EL VERANO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (2B/12)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786
UBICACIÓN	Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España
DIMENSIONES	33,5 x 79,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Fundación Lázaro Galdiano
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Dec 2009 / 30 Oct 2026
INVENTARIO	217 (M 2510)

HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz *La era*.

Fue realizado por Goya en otoño de 1786 con el objetivo de mostrarlo al rey para su aprobación. Un documento certifica que el artista solicitó el pago de un coche que le llevó al palacio de San Lorenzo de El Escorial precisamente para ello.

La obra fue adquirida por el IX Duque de Osuna en 1799. En esta colección aparece con el nombre de *El verano*. Se puso a la venta en 1896 cuando tuvo lugar la quiebra de la casa ducal, por obligación de la comisión ejecutiva de obligacionistas, y por 3.000 reales lo compró Richard Traumann. Antes de 1926 pasó a don José Lázaro Galdiano, y se encuentra hoy en el museo constituido a partir de los fondos de esta colección.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto poco difiere del cartón definitivo. Su composición es semejante a la del también boceto *La riña en el mesón del gallo*, concebida a modo de friso aunque en este caso tiene mucho protagonismo la forma piramidal del centro, rematada por el rastrillo de cuatro puntas. La escena muestra un marcado realismo y un intenso carácter español.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca
Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896
cat. 76

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 34

Goya. Festival Internacional de Granada
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 90

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. LI

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 7

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 10

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 10

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 20

Goya, un regard libre
Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999
nº 11

Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano
Fundación Santander Central Hispano Madrid 2002
Del 16 de diciembre de 2002 al 9 de febrero de 2003.
pp. 268-269

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei
Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald- Forum Hamburgo 2019
Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack
cat. 44

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 188, cat. 147
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
p. 250, cat. 41ª y lám. 152
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 70, 79, 97, cat. 257 y p. 70 (il.)
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 268, cat. 216
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 101, cat.196
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 42
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Goya. Catálogo de la pintura
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 193, cat. 155

pp. 144, 147, 178, 181, 287, cat. 45B; p
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

(Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 156, 162, 164, cat. 20 y p. 163 (il.
1993
Museo del Prado

1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Fantasía y razón. La arquitectura en la obra de Goya
USÓN, Ricardo
p.293
2010
Abada

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 263
2014
Museo Nacional del Prado

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo)
TACK, Ifee y PISOT, Sandra
p. 254
2019
Hirmer

"Coleccionistas de Goya en el siglo XIX"
El siglo XIX: el arte en la corte española y en las nuevas colecciones peninsulares
CALVO RUATA, José Ignacio
p. 23
2020
Institución Fernando el Católico

A portrait of the artist
TOMLINSON, Janis A.
p. 20
2020
Princeton University Press

ENLACES EXTERNOS