EL REY CARLOS IV

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1789
UBICACIÓN	Museo de Zaragoza, Zaragoza, España
DIMENSIONES	152 x 110 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Feb 2010 / 11 Dec 2024
INVENTARIO	73 en depósito

HISTORIA

Esta obra, junto con su pareja, *La reina María Luisa*, ingresó en las colecciones del Museo Nacional del Prado en 1911, proveniente del Ministerio de Hacienda. Entre 1925 y 1961 estuvieron depositados en el Museo de San Telmo en San Sebastián, y desde 1972 en el Museo de Zaragoza.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una de las réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas Carlos IV y María Luisa de Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

En esta ocasión, el rey aparece de pie y de tres cuartos, a tamaño natural. La cabeza, con peluca empolvada, destaca sobre el fondo oscuro. Viste traje de corte a la moda francesa, con casaca azul de terciopelo forrada de raso blanco y profusamente bordada, chaleco, calzón, gorguera blanca y puños de encaje. Ciñe espadín y ostenta el collar y banda roja de la orden del Toisón de Oro, la banda azul de la orden francesa del Santo Espíritu y la insignia y banda primitiva de la orden de Carlos III. A la derecha, en segundo término, se aprecian los símbolos de la realeza: la corona y el manto de armiño. Completa la decoración un aparatoso y llamativo cortinaje dispuesto en diagonal en tonos amarillo-verdosos.

Para algunos investigadores se trataría de una obra de taller, con posible intervención de Agustín Esteve.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. LXXX

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 24

Goya. Del Museo al Palacio

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.

cat.109

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 98, cat. 283

1970

Office du livre

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma

MORALES Y MARÍN, José Luis

cat. 3, p. 19.

1997

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

http://www.museodezaragoza.es/

Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)

pp.108-109

2024

Zitro Comunicación

ENLACES EXTERNOS