

EL PESCADOR DE CAÑA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (7/9)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1775

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

289 x 110 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

315 (P05542)

HISTORIA

Para el historial de la serie completa véase *La caza del jabalí*.

Además de las distintas atribuciones señaladas en relación a esta serie completa de cartones hasta la documentación de la paternidad goyesca por Sambricio, la obra que nos ocupa fue atribuida también a Zacarías González Velázquez por Vicente López en el inventario que

realizó en 1834 para la testamentaria de Fernando VII.

Hacia 1856 ó 1857 esta pieza pasó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, y de ahí pasó a formar parte del Museo del Prado en 1870 (de nuevo bajo el nombre de Francisco Bayeu). De 1933 a 1989 estuvo en depósito provisional en el Ministerio de Educación y Ciencia. Actualmente se encuentra en el Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este cartón muestra la única escena de la serie que se aparta del tema de la caza. Vemos un pescador en primer término aunque vuelven a aparecer dos cazadores con sus escopetas en la mano y otras dos figuras más al fondo. Sobre ellas se dibujan los perfiles de unos arbustos, probablemente realizados por los tejedores ya que se conserva un tapiz en el que esta vegetación aquí abocetada oculta estas dos figuras. Sambricio apunta que el pescador podría ser un autorretrato.

Igual que sucede con su compañero *Partida de caza*, algunos han querido ver en esta pintura los rasgos que más tarde definirían la manera de pintar de Goya.

EXPOSICIONES

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 110

Carlos III y la Ilustración

Palacio de Velázquez Madrid 1988

De noviembre de 1988 a enero de 1989. Expuesta también en el Palacio de Pedralbes, Barcelona, febrero-abril, 1989. Responsable científico principal M^a Carmen Iglesias.
cat. 128

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 82

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal Valentín de Sambricio

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 6

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 3

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 5, sec. IV

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de
pp. 50, 55, 66, 195, cat. 7 y láms. 28-3
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 85, cat. 66
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 244, cat. 59
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 92, cat. 53

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 77-78
1980-1982

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel
pp. 44, 46, 57-58, 64, 240, cat. 7C y p.

1974
Rizzoli

**Francisco de Goya. Los
cartones para tapices y los
comienzos de su carrera en la
corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.

p. 43

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya: order and disorder (cat.
expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp. 154-155

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. 250 Aniversario, cat.
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)

p. 285-286, cat. 6 y p. 70 (il.)

1996

Museo del Prado

www.museodelprado.es

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

**Goya en Madrid. Cartones para
tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

Gudrun (comisarias)

p. 68

2014

Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS