

EL PELELE (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (3B/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1791

UBICACIÓN

Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Ángeles, Estados Unidos

DIMENSIONES

35,6 x 23,2 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Armand Hammer Foundation

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 dic 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

68 (90.36)

HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz *El pelele*.

El boceto perteneció a Beatriz Sánchez de la Fuente de Lafora, y luego a Juan Lafora, en Madrid. En 1935 entró a formar parte de la de M. Knoedler & Co. Finalmente pasó por la colección Henry R. Luce en Nueva York antes de ingresar en la Armand Hammer Foundation, con sede en Los Ángeles.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuatro mujeres se divierten manteando a un pelele igual que ocurre en el cartón, sin embargo encontramos sustanciales diferencias entre uno y otro. Mientras en el cartón hay una arboleda que enmarca a las mujeres, aquí encontramos la representación de un puente almenado en la parte izquierda que enlaza con la arquitectura del boceto de *Las mozas del cántaro*.

La ejecución es ligera, con pinceladas fluidas y algunos toques empastados. La silueta del pelele que parece adoptar la postura de querer salir corriendo se recorta muy definida sobre

el celaje de nubes rosas.

El mayor problema que presenta este boceto es precisamente definir su naturaleza correctamente. Existe otra obra en Nueva York que se disputa con ésta el carácter de verdadero boceto de *El pelele*. Arnaiz opina que las semejanzas entre ellos hacen difícil tomar una decisión. No obstante, apunta que parece tratarse del compañero del ya mencionado boceto *Las mozas del cántaro*, como también lo señala Morales.

EXPOSICIONES

Exposición de bocetos para pinturas y esculturas (Siglos XVI-XIX)

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid
1949
cat. 109

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 31

Pictures collected by Yale Alumni

Yale University Art Gallery New Haven 1956
cat. 29

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 106

The Armand Hammer Collection (1969-1974)

Palacio de Bellas Artes de México Ciudad de México 1977
cat. 35

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de
p. 274, cat. 58ª y lám. 184
1946
Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 255
1974
Rizzoli

Goya. Catálogo de la pintura

MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 219, cat. 205
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 99, 374, cat. 296
1970
Office du livre

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel
pp. 195, 199, 316, cat. 64B-a y lám. XIX
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 283, cat. 300
t. I
1970
Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 185, cat. 31 y p. 187 (il.)
1993
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS