EL PEDANTE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	210 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2021 / 19 Apr 2023
INVENTARIO	945 D4165

INSCRIPCIONES

Goya (a pluma, abajo a la izquierda)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "*D.N J.PH GISBERT / ALCOY"*] (mitad inferior)

HISTORIA

El dibujo pertenecía a principios del siglo XIX al erudito y amigo de Goya Juan Agustín Ceán Bermúdez

(1749-1829). A su muerte en 1829 pasó a su viuda y ya avanzada la segunda mitad del siglo XIX se encontraba en la colección parisina de Paul Lefort, quien lo vendió en subasta pública celebrada el 28-29 de enero de 1869 en el Hôtel Drouot de París (lote 117), adquiriéndolo Pedro Fernández Durán de Madrid, quien por disposición testamentaria otorgada el 6 de julio de 1923 se lo legó al Museo del Prado. Tras la aceptación de la donación, el dibujo ingreso en el citado museo por Real Orden de 31 de marzo de 1931.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *De todo.*

Este dibujo, obtenido mediante el calco del existente en el anverso de la hoja, titulado *De todo*, presenta el mismo personaje principal con cuerpo de asno y brazos humanos, aunque en posición invertida, llevando en este caso una peluca en forma de orejas de asno y atemperando sus rasgos faciales ovinos. Además, Goya añadió una lira a los pies del mismo, no incluida en el dibujo del anverso, como posible sátira hacia los pedantes que lo saben todo. A su vez, la librería existente en el dibujo del anverso fue sustituida por lo que parece ser público asistente a las clases magistrales de este curioso profesor.

Ambos dibujos podrían relacionarse con el *Capricho 39. Asta su abuelo*, en el que aparece un burro sentado delante de una mesa con un libro entre sus pezuñas, y con variantes previas del mismo como *Sueño: El asno literato* y *Máscaras de B. También hay máscaras de borricos literatos*.

Este dibujo preparatorio de los *Caprichos*, al igual que el del anverso de la hoja, no fue seleccionado para ser grabado e incluido en la edición de los mismos.

EXPOSICIONES

cat. 68v

cat. 68v

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 122

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 135a

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 199
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, cat. 631
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 172, cat. 135
1975
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 114-115
1980
Silex

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 208-209, cat. 122
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 160
1996

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y

“Pedro Fernández Durán: apuntes para la biografía de un aficionado a las artes”

Dibujos italianos del siglo XVI
MATILLA, José Manuel
pp. 31-49
2004
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

OVEJA BURRO ASNO ACADÉMICO PEDANTE

ENLACES EXTERNOS