EL OTOÑO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (3B/12)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786
UBICACIÓN	Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Estados Unidos
DIMENSIONES	34 x 24,3 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Sterling and Francine Clark Art Institute
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Dec 2009 / 01 Nov 2026
INVENTARIO	219 (1955.749)

HISTORIA

El boceto fue adquirido por el IX duque de Osuna en 1799. La casa ducal lo puso a la venta y lo compró el barón Charles-Jean-Marie Alquier de Versalles. Por herencia pasó al barón René (?) Alquier que lo vendió a la colección Knoedler & Co. de Nueva York. Robert Sterling Clark lo compró en marzo de 1939 para su colección ubicada en Upperville, Virginia, y de allí pasó al Clark Institute cuando abrió sus puertas en 1955.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Alrededor del boceto de *El otoño* existe una gran confusión. Si bien varios de los bocetos que hizo Goya los vendió al IX duque de Osuna, y en esa venta se mencionan efectivamente las cuatro estaciones, Yriarte denunció la ausencia de esta pieza en dicha colección cuando tuvo la oportunidad de visitarla antes de su liquidación por la quiebra de la casa ducal. El mismo autor proponía la identificación del boceto ausente con uno que los señores Goupil tenían en su colección de París, tras haberlo adquirido a Ángel Tadeo; este boceto está hoy en paradero desconocido y nada tiene que ver con el conservado en Williamstown, ya que la descripción que dio Yriarte no casa en absoluto con la pintura. Sin embargo, muchos autores han seguido haciendo referencia a la bibliografía que relaciona el boceto parisino con el americano, tal es el caso de Gudiol, Gassier y Wilson.

Soria cree que esta pintura es una copia del cartón realizada por el discípulo valenciano de Goya Asensio Juliá. Arnaiz apunta que no puede corroborar la hipótesis de Soria, pero asegura que son evidentes las diferencias entre esta pieza y el resto de los bocetos de esta misma serie de las estaciones y afirma que la autoría de Goya debe ser puesta en duda seriamente.

Por otra parte las diferencias que advertimos entre el supuesto boceto y la obra definitiva son que el majo se sienta sobre un barril y no un murete y que el racimo de uvas es blanco y no negro.

EXPOSICIONES

Goya and the art of his time
Meadows Museum Dallas 1983

Del 7 de diciembre de 1983 al 6 de febrero de 1983. Responsable científico principal Edward J. Sullivan.
cat. 4

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 21

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 130

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 189, cat. 148
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 97, cat. 258
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 268, cat. 218
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 101, cat. 198
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 42
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 180-182, cat. 46B-I y p. 181 (il.)
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 164, cat. 21 y p. 165 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 266
2014
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 208-212
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS