

# EL NIÑO DEL ÁRBOL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (9/13)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1779 - 1780

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

262 x 40 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

32 (P00789)

## HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio

de 1779, cuando entregó *El juego de pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta rinconera fue colocada en la pared norte del antedormitorio donde hacía *pendant* con la otra rinconera *El muchacho del pájaro*.

A los pies del árbol, elemento que marca el eje vertical de la composición ocupando toda la altura, vemos al muchacho que trata de alcanzar una de las ramas, aunque el salto no resulte demasiado convincente. Al fondo se observa otro niño que aguarda con una cesta.

Si seguimos la teoría de Tomlinson, el niño estaría intentando robar los huevos de un nido que estaría sobre una rama del árbol que no alcanzamos a ver en la pintura. Y nos recuerda que el huevo es símbolo de la virtud femenina, poniéndolo así en relación con el resto de paños que decoran la pared norte.

Por su parte, Nordström cree que esta pieza, su rinconera compañera, *Las lavanderas* y *Los leñadores* están relacionados con la primavera y el temperamento sanguíneo.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 29

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014  
p. 210

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 84, cat. 25  
1928-1950

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
p. 240, cat. 35 y lám. 131  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 76, 89, cat. 138  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 248, cat. 89  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
pp. 95-96, cat. 96  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 114  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 108, 280, cat. 39C  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 147 y p. 148 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 309-310, cat. 29 y p. 105 (il.)  
1996  
Museo del Prado

##### **"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las**

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)  
p. 210

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**habitaciones y ajuste de las  
obras de Goya en los alzados  
de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha  
(comisaria), Tapices y cartones de Goya  
(catálogo de la exposición celebrada en el  
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de  
1996)

SANCHO, José Luis

p. 169 (il.)

1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

2014

Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**