

# EL NACIMIENTO DE LA VIRGEN MARÍA

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: CARTUJA DE AULA DEI (PINTURA MURAL, CA. 1774) (2/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1774

UBICACIÓN

Iglesia de la Cartuja de Aula Dei, Zaragoza, España

DIMENSIONES

306 x 790 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre yeso

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Instituto Chemin Neuf

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 oct 2010 / 13 jun 2023

## HISTORIA

Ver *Revelación a San Joaquín y Santa Ana*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Centra la escena, dividida en tres partes, el grupo principal de la composición, esto es, las mujeres que cuidan a María recién nacida; ésta recibe desde lo alto un haz de luz que sale de su propio emblema, sostenido por dos angelitos que flotan sobre una masa de nubes. Esta luminosidad refuerza el protagonismo de los personajes principales, destacados también por un colorido más vivo y brillante: en los ropajes predominan los amarillos y azules. Junto al grupo de mujeres, un poco retrasado del primer plano, se encuentra la figura de San Joaquín apoyado en un bastón y cubierto con un manto ocre-rojizo. Detrás de él aparece otro personaje, de medio cuerpo, en la parte inferior.

Esta escena se desarrolla bajo una especie de cobertizo; a la izquierda, ya al aire libre, un grupo de hombres con varas en las manos parece charlar o vigilar a los animales, ajenos al hecho principal que relata la pintura. Esta parte estuvo muy deteriorada hasta la restauración realizada en 1978-1979.

A la derecha aparece otro grupo, el de Santa Ana en el lecho con las mujeres que la atienden. En esta parte se perdió por completo la pintura original de Goya, y la que actualmente existe es obra de los hermanos Buffet.

Véase también *Revelación a San Joaquín y Santa Ana* para el comentario sobre la serie

completa de las pinturas de esta iglesia.

#### CONSERVACIÓN

Restauradas por Carlos Barboza y Teresa Grasa entre 1978 y 1979.

Restaurada por el Gobierno de Aragón entre 2009 y 2011: se hizo un estudio del estado de conservación, limpieza, consolidación, eliminación de sales, análisis y estudios ambientales, eliminación de elementos nocivos para la película pictórica, saneamiento y restauración de grietas, restauración de marcos y dotación de una iluminación apropiada.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, su tiempo, su vida, sus obras**

VIÑAZA, Conde de la  
p. 462  
1887  
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 39-41 (il.), cat. 42-48  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, pp. 241-242  
t. I  
1970  
Poligrafa

##### **Las pinturas de Goya en la Cartuja de Nuestra Señora de Aula-Dei**

GÁLLEGO, Julián  
1975  
Mutua de Accidentes de Zaragoza

##### **"Sobre los documentos conservados en la cartuja de Aula Dei"**

Seminario de Arte Aragonés  
BETENCUR, Basilio  
pp. 119-122  
XXXII  
1980

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 107-118 (il.)  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **Las pinturas murales de Goya en Aragón**

TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)  
pp. 39-47  
1996  
Gobierno de Aragón y Electa España

##### **"Las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei"**

en SUREDA PONS, Joan (comisario), Goya e Italia (cat. expo.)  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
vol. II, pp.123-137  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **"Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)"**

en El arte del Siglo de las Luces (ciclo de conferencias)  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
pp. 315-336  
2010  
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

#### ENLACES EXTERNOS