

# EL MUCHACHO DEL PÁJARO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (8/13)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1779 - 1780
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	262 x 40 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 nov 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	31 (P00790)

## HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio

de 1779, cuando entregó *El juego de pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta rinconera fue colocada en la pared norte del ante-dormitorio, donde hacía *pendant* con la otra rinconera *El niño del árbol*.

Dentro del conjunto de la serie esta pieza y su rinconera compañera eran las más baratas, costaron 500 reales cada una. El carácter secundario de las escenas ha hecho que se les prestara poca atención, pero es realmente digno de mención el esfuerzo que tuvo que hacer Goya para adaptar la composición a una forma extremadamente alargada y estrecha. Para resolver este inconveniente empleó inteligentemente el recurso del árbol que ocupa toda la altura del cartón. A sus pies, un muchacho juega con un pájaro.

La caza de pajarillos se relaciona con la caza del amor, algunos grabados de la época y entremeses emplean la metáfora del señuelo y las trampas para seducir a sus pretendientes, y esto mismo ha querido ver Tomlinson, quien considera al muchacho como un angelical Cupido.

Por su parte, Nordström cree que esta pieza, su rinconera compañera, *Las lavanderas* y *Los leñadores* están relacionados con la primavera y el temperamento sanguíneo.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 30

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014  
p. 210

##### **Goya y la Corte Ilustrada**

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018

cat. 16

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 116, 239, cat. 34 y lám. 131  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 249, cat. 91  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 85, cat. 26  
1928-1950

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
pp. 95-96, cat. 95  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la**

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 76, 98, cat. 137  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 114  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 108, 151, 279, cat. 38C y p. 151 (il.)  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

**"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)

SANCHO, José Luis

p. 169 (il.)

1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.

pp. 147-153 y p. 148 (il.)

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)

p. 210

2014

Museo Nacional del Prado

p. 310, cat. 30 y p. 105 (il.)

1996

Museo del Prado

**Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)**

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia

p. 69

2018

Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**