

EL MÉDICO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (13/13)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1779 - 1780

UBICACIÓN

National Galleries of Scotland, Edimburgo, Reino Unido

DIMENSIONES

95,8 x 120,2 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

National Galleries of Scotland

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 dic 1969 / 14 jun 2023

INVENTARIO

36 (1628)

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio

de 1779, cuando entregó *El juego de pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Este cartón para tapiz fue uno de los seis sustraídos de los sótanos del Palacio Real de Madrid antes del traslado general que se produjo al Museo del Prado en 1870 (véase *Los niños del carretón*). La pintura perteneció después a la colección Linker de Bilbao, donde se encontraba en 1920, y después a la de Durlacher Bros de Londres, quién lo vendió al museo donde hoy se encuentra.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta sobrepuerta fue colocada en la pared oeste del antedormitorio, enfrentada al tapiz *La cita*.

Un médico se sienta cerca de las brasas para entrar en calor, acompañado por dos estudiantes. Gudiol destaca el rojo vivo de la capa y la destreza que demuestra Goya para retratar momentos tan cotidianos como éste con la armonía del color y la forma.

Comparando las medidas actuales con las dadas por Goya en su factura, se comprueba que ha sido amputada una tira vertical en la parte izquierda de unos 31 cm que mostraba una balaustrada, tal y como vemos en el tapiz y en una antigua fotografía aparecida en la década de 1980 que muestra la obra cuando estaba en la colección bilbaína.

El hallazgo de la fotografía y el consecuente descubrimiento de la balaustrada cambia por completo el escenario del cartón, ya que sin ese detalle parece que las figuras están al aire libre, y de este modo entendemos que están en una terraza, en las proximidades de una casa.

EXPOSICIONES

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 14

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 49

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal Julián Gállego

cat. 7

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 6

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 34

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de
pp. 117, 245, cat. 39 y lám. 138
1946

Patrimonio Nacional

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 89, cat. 30
1928-1950

La pintura española fuera de España

GAYA NUÑO, Juan Antonio
pp. 77, 156, cat. 870
1958

Espasa Calpe

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke
pp. 32-35 y p. 33 (il.)
1962

Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 89, cat. 142
1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 249, cat. 93
t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
pp. 95-96, cat. 100
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya. Los
cartones para tapices y los
comienzos de su carrera en la
corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.
pp. 157, 159, 160 y p. 158 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 115
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. 250 Aniversario, cat.
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 313-314, cat. 34 y p. 109 (il.)
1996
Museo del Prado

**Francisco de Goya, cartones y
tapices**

ARNAIZ, José Manuel
pp. 60, 111, 283, cat. 43C y pp. 112, 11
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

**"Salas del Palacio Real de El
Pardo para las que se tejieron
tapices sobre cartones de
Francisco de Goya:
identificación de las
habitaciones y ajuste de las
obras de Goya en los alzados
de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha
(comisaria), Tapices y cartones de Goya
(catálogo de la exposición celebrada en el
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de
1996)
SANCHO, José Luis
p. 168 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

ENLACES EXTERNOS