

# EL MARISCAL DE CAMPO FÉLIX COLÓN DE LARREÁTEGUI

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1794

UBICACIÓN

Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Estados Unidos

DIMENSIONES

110 x 84 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Indianápolis Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 feb 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

273 (75.454)

## HISTORIA

Esta obra perteneció al conde de Robres de Zaragoza, de quien pasó sucesivamente a ser propiedad del barón de Sangarren de Zaragoza; a Ricardo Traumann de Madrid; a José de Santamaría de París; a la Sedelmeyer Gallery de París; Wildenstein Gallery de Nueva York; J.K. Lilley de Indianápolis. Más tarde pasó a los herederos de éste último y por donación del

Krannert Charitable Trust pasó a formar parte de la colección del Indianápolis Museum of Art en 1975.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Félix Colón de Larreátegui perteneció a una noble familia vasca y era descendiente de Cristóbal Colón. Fue Mariscal de Campo y consejero del Supremo de la Guerra en 1815. En 1794 entró en la Orden de Santiago, motivo por el que pudo encargar a Goya este retrato para conmemorar el ingreso en esta institución militar. Escribió una gran obra titulada Juzgados Militares de España y sus Indias, compuesta por siete volúmenes que aparecen representados en este lienzo.

En esta ocasión el retratado se encuentra sentado, captando Goya el instante en que el personaje ha interrumpido su escritura para posar. En la mano derecha sostiene una pluma apoyando la izquierda sobre su pierna. Va vestido con casaca azul de galones plateados y lleva las insignias de la Orden de Santiago a la que perteneció. El conjunto fue pintado sobre el típico fondo neutro oscuro que Goya solía utilizar en sus retratos para realzar la figura del personaje.

Su rostro es de una excepcional factura, anguloso, de facciones finas y grandes, boca ligeramente entreabierta y su mirada inteligente parece penetrar directamente en el espectador.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 43

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 83

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, su tiempo, su vida, sus obras**

VIÑAZA, Conde de la p.241, cat. LXXIII 1887

Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 288, cat. 331 t. I 1970 Polígrafa

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario) pp. 172 (il.), 360 y 361, cat. 83 1996 Museo del Prado

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 74, cat. 356 1928-1950

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 118 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 170, cat. 339 1970 Office du livre

##### **Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario) p. 133, cat. 43 1992 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

