

EL JUEZ ALTAMIRANO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RESTRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796

UBICACIÓN

Musée des Beaux Arts de Montréal, Montreal, Canadá

DIMENSIONES

84,2 x 62,9 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée des Beaux Arts de Montréal

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 feb 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

297 (1905.61)

INSCRIPCIONES

Goya a su Amigo Altamirano Oidor / de Sevilla (parte inferior del lienzo).

HISTORIA

Adquirido por John W. Tempest, ingresó en el museo en 1905.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Carlos López Altamirano, ilustrado amigo de Goya y de Jovellanos, fue rector de la Universidad de Salamanca (1779-1782), magistrado y oidor de la Real Audiencia de Sevilla.

Su retrato resulta especialmente sobrio, pero no por ello menos directo y expresivo. El efigiado se presenta sobre fondo neutro y oscuro, de medio cuerpo y levemente girado, vestido con chaqueta negra atada con tres botones y corbatín blanco en el cuello. Destaca la faja que sobresale por debajo de la chaqueta realizada a base de una original y menuda decoración bordada. Del rostro, poco agraciado, destacan los ojos grandes y tristes, la nariz prominente, la boca grande y el pelo ralo.

La figura aparece encerrada en un óvalo, como sucede en otros retratos como el de *Ramón de Posada y Soto* (1794) cuñado de Jovellanos, o el de su amigo *Martín Zapater* (1797).

Altamirano pudo posar para Goya durante la segunda estancia del pintor en Andalucía (verano de 1796-primavera de 1797).

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 35

Masterpieces from Montreal: selected paintings from the collection of The Montreal Museum of Fine Arts

Montreal Museum of Fine Arts Montreal 1966

Del 1 de octubre de 1966 al 30 de abril de 1967

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 39

Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia

Centro Cultural de Gijón Gijón 1998

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 188, cat.667
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 305 y 306, cat. 403
t. I
1970
Polígrafa

ENLACES EXTERNOS