# EL JUEZ ALTAMIRANO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1796 |
| UBICACIÓN | Musée des Beaux Arts de Montréal, Montreal, Canadá |
| DIMENSIONES | 84,2 x 62,9 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Musée des Beaux Arts de Montréal |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Feb 2010 / 15 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 297 (1905.61) |

**INSCRIPCIONES**

*Goya a su Amigo Altamirano Oidor / de Sevilla* (parte inferior del lienzo).

**HISTORIA**

Adquirido por John W. Tempest, ingresó en el museo en 1905.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Carlos López Altamirano, ilustrado amigo de Goya y de Jovellanos, fue rector de la Universidad de

Salamanca (1779-1782), magistrado y oidor de la Real Audiencia de Sevilla.

Su retrato resulta especialmente sobrio, pero no por ello menos directo y expresivo. El efigiado se presenta sobre fondo neutro y oscuro, de medio cuerpo y levemente girado, vestido con chaqueta negra atada con tres botones y corbatín blanco en el cuello. Destaca la faja que sobresale por debajo de la chaqueta realizada a base de una original y menuda decoración bordada. Del rostro, poco agraciado, destacan los ojos grandes y tristes, la nariz prominente, la boca grande y el pelo ralo.

La figura aparece encerrada en un óvalo, como sucede en otros retratos como el de *Ramón de Posada y Soto* (1794) cuñado de Jovellanos, o el de su amigo *Martín Zapater* (1797).

Altamirano pudo posar para Goya durante la segunda estancia del pintor en Andalucía (verano de 1796-primavera de 1797).

#### EXPOSICIONES

**Goya 1900**
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
*cat. 35*

**Masterpieces from Montreal: selected paintings from the collection of The Montreal Museum of Fine**
Montreal Museum of Fine Arts Montreal 1966
Del 1 de octubre de 1966 al 30 de abril de 1967

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid).
Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*cat. 39*

**Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia**
Centro Cultural de Gijón Gijón 1998

#### BIBLIOGRAFÍA

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 188, cat.667
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 305 y 306, cat. 403
t. I
1970
Polígrafa

#### ENLACES EXTERNOS