

EL ESFORZADO RENDÓN PICANDO UN TORO DE CUYA SUERTE MURIÓ EN LA PLAZA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (28/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

250 x 352 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguainta, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

INSCRIPCIONES

28 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (estampado, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado de esta estampa, realizada antes de que Goya grabara el

número de serie en la plancha, en la Colección Dutuit, Musée du Petit Palais, París (Dut. 5393).

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 361).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Estampa que narra un episodio de percance de la suerte de varas. En este caso presenciamos cómo el picador, a lomos de su caballo, le está clavando la pica al toro, mientras que este se ha lanzando al cuello del equino y tiene un pitón suyo dentro del mismo. Además hay una serie de peones que, con capotes, azuzan al toro para que se separe, mientras otro picador observa la escena y espera el mejor momento para poder terminar el trabajo. El picador del primer término, Rendón, cuyo pecho casi roza con el otro pitón del toro, está aguantando con fuerza la vara y el resto de toreros van al quite, nerviosos. Es una escena dura, de violencia y mucho movimiento, que no solo es transmitido a través de los personajes del primer término, sino también a través de esas figuras secundarias del fondo que saltan la barrera, sea para entrar en el ruedo o para escapar de este. La luz más destacada es la de la parte central de la escena, que corta la masa de espectadores del fondo, resuelta en tonos oscuros.

Glendinning relaciona la estampa, que es una de las pocas de la *Tauromaquia* que están firmadas, con otras que tienen personajes de rostros algo distorsionados, rasgo que a su juicio implica una crítica a quienes participan de una manera u otra en una corrida de toros, como *Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza*, *Otra locura suya en la misma plaza*, *El mismo Ceballos, montado sobre otro toro*, *quiebra rejones en la plaza de Madrid*, *Caída de un picador de su caballo debajo del toro*, *Banderillas de fuego* o *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*.

Martínez-Novillo, por su parte, relaciona la estampa temáticamente con los grabados ya mencionados *Caída de un picador de su caballo debajo del toro* y *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*, a los que añade un tercero, *Desgraciada embestida de un poderoso toro* (Tauromaquia B). Considera estas obras culminación de lo plasmado en la estampa que nos ocupa. Todas ellas son escenas violentas y duras, obras de importancia tanto conceptual como plásticamente que influyeron notablemente en otros artistas como Picasso, que acabó convirtiendo el toro en una verdadera obsesión.

Para Matilla la estampa se acerca conceptualmente a los *Desastres de la guerra* por su violencia. Además, incide en que de nuevo estamos ante la representación del público como masa y recuerda que el hecho de reflejar la muerte de dos caballos en la plaza también se da en otras dos estampas de la serie, en concreto en las ya mencionadas *Caída de un picador de su caballo debajo del toro* y *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

National Gallery of Canada Ottawa 1975

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y

dibujos en el sesquicentenario

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca

Nacional, que se conserva en

De enero a marzo de 1975.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 254

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 44

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 177-216, espec. pp. 203-204

XIX (75)

1946

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

vol. II, 1964, p. 344, cat. 231

1964

Bruno Cassirer

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight

HOLO, Selma Reuben

pp. 26 y 32

1986

Milwaukee Art Museum

de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor

1946 (reed. 1951)

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 279, cat. 1206

1970

Office du livre

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre

p. 254

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

su Gabinetè de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld

Institutes

GLENDINNING, Nigel

pp. 120-127

24

1961

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 292

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.

Tauromaquia

MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro

p. 35

1992

Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 353

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel

pp. 88-89

2001

Museo Nacional del Prado

"El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid"

Mil años del caballo en el arte hispánico

MATILLA, José Manuel

pp. 290-291, cat. 76

2001

Sociedad Estatal Nuevo Milenio

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 186-201

2016

Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

**RENDÓN SUERTE DE VARAS VARA LARGA VARILARGUERO PICAR PICADOR MUERTE PITÓN
COGIDA CABALLO TOREO TOROS**

ENLACES EXTERNOS