

# EL DIESTRÍSIMO ESTUDIANTE DE FALCES, EMBOZADO BURLA AL TORO CON SUS QUIEBROS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (14/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

247 x 355 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinata, punta seca y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

14 (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (estampado, abajo a la izquierda)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Existe una prueba de estado realizada antes de aplicar la aguatinata y el buril.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 347).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Con este grabado Goya inicia la evocación de personajes conocidos del toreo, tomando como punto de partida textos que narraban sus hazañas. En este caso la escena nos cuenta un duelo entre el toro y un hombre a pie, el conocido como estudiante de Falces, quien encara al toro sin quitarse la capa que lo cubre por completo. Si en las anteriores escenas la lucha era entre el caballo y el toro, aquí la lucha es entre el hombre y el animal.

La composición, de nuevo, se repite. En el centro de la escena, completamente delimitada, encontramos a la pareja principal, conformada por el lidiador y el toro, mientras que de fondo vemos, o intuimos, al público que asiste a la corrida de toros. Llama la atención cómo la iluminación destaca al animal, pues incide sobre todo en él.

La escena resulta muy dinámica, tanto por el toro como por el estudiante, que al llevar la capa marca más sus quebrados movimientos. De hecho, parece que ha sido representado realizando un recorte al toro. Según los cronistas de la época, hizo rendir al toro varias veces sin salir del recinto marcado por él mismo en la arena y sin desembozarse si quiera la capa.

Martínez-Novillo engloba este grabado dentro de los que tratan suertes particulares, protagonizadas por toreros navarro-aragoneses.

En estas escenas, según Holo, Goya refleja una gran variedad de situaciones que muestran a toreros de renombre, los abusos sobre el animal y, a menudo, el comportamiento irracional, todo bajo la luz de la Ilustración.

Lafuente Ferrari destaca tanto esta estampa como la inmediatamente anterior, titulada *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos*, y también la posterior, denominada *El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro*, por su tratamiento de la luz y del espacio dentro de la serie de la *Tauromaquia*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros*.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

##### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo

de 1994. Responsables

científicos principales: Alfonso

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

##### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **The Changing Image. Prints by Francisco Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

##### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de

organismos principales: Alfonso  
E. Pérez Sánchez y Julián  
Gállego.

### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende  
Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes  
(Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al  
18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto  
Cervantes de Múnich y la  
Diputación Provincial de  
Zaragoza. Celebrada también en  
Múnich, del 28 de febrero al 6  
de abril del 2001, en el Instituto  
Cervantes.

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 150

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

septiembre de 1996.

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de  
septiembre de 2012.

### **La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre  
de 2017.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 194-195  
XIX (75)  
1946

#### **"A new view of Goya's Tauromaquia"**

Journal of the Warburg and Courtauld  
Institutes  
GLENDINNING, Nigel  
pp. 120-127  
24  
1961

#### **Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, p. 328, cat. 217  
1964  
Bruno Cassirer

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 278, cat. 1178  
1970  
Office du livre

#### **"Goya and the Bullfight"**

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight  
HOLO, Selma Reuben  
pp. 23-24  
1986  
Milwaukee Art Museum

#### **Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
p. 97, cat. 28  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

#### **"La tauromaquia en su contexto histórico"**

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.  
Tauromaquia  
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro  
p. 31  
1992  
Caser-Turner

#### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 335  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

#### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José  
Miguel  
pp. 63-65  
2001  
Museo Nacional del Prado

#### **"150. Tauromaquia 14. El diestrisimo estudiante de Falzes, embozado burla al toro con sus quiebros"**

Goya en tiempos de guerra  
MATILLA, José Manuel  
pp. 424-425, cat. 150  
2008  
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

#### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

#### **PALABRAS CLAVE**

**ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA EMBOZADO CAPA ESTUDIANTE DE FALCES TOREO**

## **A PIE TOREO TOROS**

ENLACES EXTERNOS