

# EL COLOSO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1808 - 1812

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

116 x 105 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 may 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

383 (P02785)

## HISTORIA

Este lienzo fue adjudicado al hijo de Goya, Javier, en el reparto de bienes a la muerte de su madre, Josefa Bayeu, en 1812. Posteriormente debió pasar a manos de Miguel Fernández Durán Fernández de Pinedo y Bizarrón, marqués de Perales, que murió en 1833. Su biznieta Pedro Durán recibió en herencia este cuadro que legó en su testamento al Museo Nacional del Prado, en donde ingresó en el año 1931.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En medio de un paisaje natural, una muchedumbre huye despavorida ante la aparición de un gigante. Éste tiene un brazo levantado con el puño cerrado y un ojo cerrado y avanza firmemente a lo largo del lienzo.

En la mayor parte de las interpretaciones que se han propuesto para este cuadro, especialmente para la figura del gigante, prevalece la idea, con diferentes matices, de que la obra es una clara alusión a la Guerra de la Independencia.

De esta manera López Vázquez y González Zárate consideran que el Coloso podría referirse a Fernando VII en cuanto príncipe ignorante y soberbio que había precipitado al país a la Guerra de la Independencia. Nigel Glendinning, por su parte, propuso en 1963 que este cuadro podría ser una ilustración del poema de Juan Bautista Arraiza (Madrid, 1770-1837) *La profecía del Pirineo* (1808). En él se narra cómo un gigante surgía de los Pirineos defendiendo a España de la invasión napoleónica. La figura del Gigante es relativamente habitual en la literatura hispana y es empleada por Manuel José Quintana y Lorenzo (Madrid, 1772- 1857), por Cristóbal de Breña (Madrid, 1777-1833) y por Francisco Martínez de la Rosa (Granada, 1787- 1862).

En otros casos el Coloso ha sido interpretado como una personificación de los ejércitos de Napoleón que amenazan al pueblo atemorizado que huye de la invasión francesa.

Una de las fuentes de inspiración formal para la figura del Coloso podría haber sido el Hércules Farnese del que Francisco de Goya ya se había ocupado en las páginas 139a, 141a, 143a y 145a del *Cuaderno Italiano* (dibujándolo desde diversas perspectivas. Goya debió ver la escultura clásica durante su estancia en Roma, entre los años 1769 y 1771, puesto que copiar el Hércules Farnese era una ejercitación habitual en las academias de la ciudad eterna. En cualquier caso el pintor aragonés podría haber seguido trabajando en España sobre esta escultura recurriendo a los grabados, especialmente a los de Hendrick Goltzius (Bracht, 1558- Haarlem, 1617), que alcanzaron una importante divulgación en toda Europa.

Gracias a las radiografías que el Museo del Prado ha realizado del cuadro de El Coloso hemos podido saber que Goya realizó algún cambio en esta figura ya que la imagen radiográfica revela que, originariamente, el pintor dispuso al gigante frontalmente con el brazo izquierdo apoyado en la cadera con una postura parecida a la del Hércules Farnese. Esta posición recuerda también al Hércules hispano que Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598- Madrid, 1664) pintó para el Salón de los Reinos del Palacio del Buen Retiro de Madrid.

Asimismo este cuadro ha de ser puesto en relación con la aguatinta del aragonés, *Gigante sentado*, fechada entre 1808 y 1818, donde el mismo personaje aparece sentado de espaldas. Además una figura análoga al Coloso fue realizada por Johann Heinrich Füssli (Polifemo engañado por Ulises, 1803, colección privada, Zurich), aunque en este caso se proporciona una visión abatida y débil del personaje.

La composición de *El Coloso* manifiesta algunas analogías con la pintura goyesca titulada *El globo*. En ambos casos el lienzo se divide longitudinalmente disponiéndose en su parte baja la gente que corre; en el caso de *El globo* podrían ser tropas mientras que en *El Coloso* se trata del pueblo.

En el año 2008, con motivo de la presencia de *El Coloso* en la exposición Goya en tiempos de guerra (15 de abril- 13 de julio de 2008, Museo Nacional del Prado, Madrid), Manuela Mena, jefa de Conservación de Pintura del siglo XVIII del Museo Nacional del Prado, emprendió nuevamente el estudio de este cuadro. Este trabajo dio lugar a la posterior publicación de las conclusiones en las que se señala que la obra no pertenece a Francisco de Goya sino a su

discípulo Asensio Julià (Valencia, 1760- Madrid?, 1832). Esta hipótesis se fundamenta en varios datos, quizá uno de los más significativos es que en la obra se advierte la utilización de una tonalidad de negro diferente a la que habitualmente emplea Goya, transparente y delicada, a la que recurre especialmente en aquellos cuadros en que el negro es un color predominante. Además, gracias a las radiografías que se han realizado de este cuadro, se han podido apreciar constantes retoques e inseguridades a la hora de pintar, algo nada habitual en el pintor aragonés cuyo modo de trabajar era más decidido.

Por último, en este estudio, Mena hace referencia a dos iniciales "AJ", vistas en la última radiografía realizada en el año 2008, que podrían ser las del discípulo valenciano de Goya, Asensio Julià.

Este estudio de *El Coloso* ha reavivado el debate en torno a su autoría lo que ha propiciado la respuesta de algunos especialistas como Nigel Glendinning, quien mantiene la atribución del cuadro a Goya.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya**

Koninklijk Kabinet van Schilderijen  
Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de  
diciembre de 1970.

Responsables científicos  
principales Jeannine Baticle y A.  
B. de Vries, organizada por el  
Ministerio de Estado y Asuntos  
Culturales y la Réunion des  
Musées Nationaux. Expuesta  
también en el Musée de  
l'Orangerie des Tuileries, París,  
del 25 de octubre al 7 de  
diciembre de 1970

cat. 40

##### **Von Greco bis Goya**

Haus der Kunst Múnich 1982

Del 20 de febrero al 25 de abril  
de 1982. Expuesta también en  
Künstlerhaus, Viena

cat. 24

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de  
diciembre de 1988. Comisaria de  
la exposición: Manuela B. Mena  
Marqués. Directores científicos  
del proyecto: Alfonso E. Pérez  
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 69

##### **Goya**

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 40

##### **Goya, 1985**

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van  
België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de  
diciembre de 1985. Responsable  
científico principal: Luis  
González Seara.

cat. 31

##### **Goya**

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de  
enero de 1995. Responsables  
científicos principales Juan J.  
Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 30

##### **De El Greco a Goya**

Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978

De noviembre-diciembre 1978

cat. 40

##### **Spanish paintings of 18th and 19th Century. Goya and his time**

Seibu Museum of Art Tokio 1987

Expuesta también en Seibu  
Tsukashin, Amagasaki; Iwaki  
City Museum Fukushima,  
Fukushima

cat. 94

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de  
2005. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.

cat. 78

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Goya and Arrizia's Profecía del Pirineo"**

Journal of the Warburg and Courtauld  
Institutes  
GLEDINNING, Nigel  
pp. 363-366

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 265, cat. 46  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 355, cat. 610  
t. I

16  
1963

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 182  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. Arte e condizione umana**

PAZ, Alfredo de  
pp. 151-153, il. 131  
1990  
Liguori editore

**"¿Un fracasado intento de descatalogar El Coloso por el Museo del Prado?"**

Goya  
GLENDINNING, Nigel  
pp. 61-68  
326  
2009

**"El Coloso de Goya"**

Goya  
BOZAL, Valeriano  
pp. 239-245  
184  
1985

**"La técnica artística como método de conocimiento, a propósito del Coloso de Goya"**

Goya  
VEGA, Jesusa  
pp. 229-244.  
324  
2008

**"La dimensión inconsciente en la obra de carácter fantástico de Goya y su repercusión en la atribución del Coloso"**

Goya  
PRADA, Javier de  
pp. 146-157  
331  
2010

1970  
Polígrafa

**Goya y el espíritu de la ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 263, 264, 265 (il.) y 266, cat. 69  
1988  
Museo del Prado

**"En torno al Coloso atribuido a Goya una vez más"**

Goya  
GLENDINNING, Nigel  
pp. 294-299  
329  
2009

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**ENLACES EXTERNOS**