EL CIEGO DE LA GUITARRA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (1C/13)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1778
DIMENSIONES	395 x 570 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Nov 2010 / 28 Sep 2026
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (escrito en el ángulo inferior izquierdo, sobre una piedra).

HISTORIA

A lo largo de los años Goya realizó diferentes grabados que no se pueden enmarcar en ninguna de sus series. No se trata de obras pertenecientes a un periodo concreto de su vida, sino que en realidad son trabajos que llevó a cabo de manera esporádica, separados por amplios intervalos de tiempo. En muchos casos la ejecución de estas estampas discurre paralelamente a su trabajo en alguna de sus grandes series. Igualmente heterogéneas son las temáticas de las que se ocupa e incluso en alguna de las estampas sueltas afrontará géneros que prácticamente no volverá a retomar en otros momentos de su trayectoria artística.

Uno de los primeros grabados sueltos que realizó Goya podría ser *El ciego de la guitarra*, que

correspondería al momento en que trabajaba en la copia de las obras de Velázquez. En él capta una escena de temática costumbrista que también está presente en *Dios se lo pague a usted*, posiblemente ejecutado antes Guerra de la Independencia (1808-1814). En esta misma línea se sitúa *El cantor ciego*, que podría corresponder a la estancia de Goya en Burdeos (1824-1828). Asimismo, algunos de estos grabados sueltos son representaciones paisajísticas, un tema que en raras ocasiones despertó el interés en Goya: *Paisaje con peñasco y cascada* y *Paisaje con peñasco, edificios y árboles*. Quizá el pintor pensase en realizar una serie que fue interrumpida por la urgencia de llevar a cabo *Los desastres de la guerra*, ya que las dos planchas de los paisajes se reutilizaron para cuatro cobres con los que realizó las correspondientes estampas de la serie sobre la guerra.

La Guerra de la Independencia y la proximidad temática a la serie *Los desastres de la guerra* planea sobre algunos grabados sueltos en los que el pintor aragonés se enfrenta con la pena de muerte y con el trato que recibían los prisioneros en las cárceles, *El agarrotado*, *Tan barbara la seguridad como el delito*, *La seguridad de un reo no exige tormento* y *Si es delincuente q.e muera presto*.

Por último cabría referirse al grabado del *Blasón de Jovellanos*, que pudo servir como ex-libris para una obra del ilustrado asturiano, y *El coloso*. Este último se habría realizado antes de 1818 y es bastante probable que sirviese de preparación para el cuadro del mismo título, *El coloso*.

El ciego de la guitarra procede de la colección Valentín Carderera. No se anunció su publicación y se conservan tan solo dos pruebas de esta estampa.

No tenemos conocimiento de la existencia de un dibujo preparatorio para este grabado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Los grabados sueltos tienen, desde el punto de vista técnico, una importante heterogeneidad. En ellos el pintor recurre al uso del aguafuerte y del aguatinta con los que experimenta y realiza variaciones que corresponden a diversos momentos y a diferentes necesidades de expresión artística. Por ello es necesario hacer un estudio pormenorizado de cada una de las estampas en el que se describan sus particularidades técnicas.

En *El ciego de la guitarra* se reúnen al aire libre catorce personas en torno a un ciego que toca la guitarra y que canta, tal y como se puede suponer por la expresión de su rostro con la boca abierta. Estos personajes recorrían ciudades y pueblos narrando historias a veces de contenido dramático, por lo que obtenían alguna moneda. Quienes asisten a este espectáculo tienen diferentes edades y pertenecen también a diversas clases sociales. En primer plano, cerca del invidente, un aguador de perfil escucha con interés, de la misma manera que lo hace una pareja de jóvenes —la mujer con el rostro embelesado— bien vestidos seguramente pertenecientes a la alta sociedad. Junto al cantante se encuentra un niño de pícara expresión, vestido con una capa, que podría ser su lazarillo y tras él, en el fondo, un hombre que está absolutamente ajeno al espectáculo guía a una pareja de bueyes.

Este grabado, uno de los mayores que Goya llevó a cabo, se puede relacionar con un cartón para tapiz del mismo tema que realizó para el antedormitorio de los príncipes de Asturias en el Palacio del Pardo en el año 1778. Este último fue modificado por el pintor en reiteradas ocasiones dada su complejidad. Las importantes coincidencias entre el grabado y el cartón dan pie para creer que trabajó contemporáneamente en ambas o que una obra iluminó la realización de la otra. En las dos está presente el ciego en el centro, el aguador a un lado, la pareja de jóvenes acomodados, el lazarillo y la figura masculina en alto que marca claramente una composición piramidal. Sin embargo en el cartón el paisaje es más rico y frondoso, especialmente en el lado derecho, mientras que en el grabado el pintor aragonés se muestra más esencial.

La composición piramidal de este grabado nos recuerda a algunos grabados de Giambattista Tiepolo (Venecia, 1696-Madrid, 1770) mientras que la caracterización de los personajes tiene bastante que ver con algunas obras de William Hogarth (Londres, 1697- 1764). Tanto en el trabajo de Goya como en el del pintor

inglés se percibe una fuerte sátira social que se plasma de manera velada y sutil.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 217

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 221

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 251-255, 261-264, 266-267, pp. 141-
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 20
1964
Bruno Cassirer

Goya: Los aguafuertes
Antonio F. Fuster
pp. 95-99
1964
Goya Hispano-Inglesa de Reaseguros, S.A.

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat.81, 122-123, 747-752, 772-773, 985-9
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 37, 161-165 y 199
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 261
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya's prints: the Tomás Harris Collection in the British Museum
WILSON-BAREU, Juliet
1981
British Museum Press

Museo del Prado. Catálogo de las Estampas
VEGA, Jesusa
1992
Museo del Prado y Ministerio de Cultura

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat.61
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Goya, obra gráfica completa
CASARIEGO, Rafael
2004
Casariego

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 187
2014
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 318-320
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

A portrait of the artist
TOMLINSON, Janis A.
pp. 48-50
2020
Princeton University Press

ENLACES EXTERNOS