EL CÉLEBRE FERNANDO DEL TORO, BARILARGUERO, OBLIGANDO Á LA FIERA CON SU GARROCHA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (27/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	244 x 351 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

27 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conservan dos pruebas de estado, una antes de la aguatinta y otra antes de inscribir el número.

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (nº 360).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Escena que representa el encuentro de un picador y su caballo con el toro, que los mira desafiante, mientras al fondo de la composición se desarrollan otras acciones. Así, al fondo a la izquierda vemos a otro picador sobre su caballo y a una pareja de hombres con capas, mientras que, a su lado, en el suelo, yace otro caballo herido o muerto. Detrás del picador principal encontramos un hombre que parece sujetar un capote y, casi tapada por el caballo, otra pareja de hombres. Son tres peones que asisten al picador. Más atrás, en el centro, se recortan contra la barrera las siluetas de otros dos peones, que quedan muy difuminadas, probablemente para no restar protagonismo y fuerza expresiva al primer término, en el que resaltan las cabezas del toro y del caballo del grupo principal.

Al respecto de esas figuras difuminadas, varios autores, entre ellos Beruete, resaltan la rareza de que Goya dejara unas siluetas aparentemente sin terminar. El citado autor destaca también que el caballo montado por el picador principal es el único que lleva los ojos vendados en toda la serie de la *Tauromaquia*. Martínez-Novillo, por su parte, interpreta las dos siluetas difuminadas del fondo como dos figuras que Goya posiblemente quiso borrar pero que finalmente optó por dejar allí.

El picador principal representado en esta estampa no es otro que el almonteño Fernando del Toro, el picador más famoso del tercer cuarto del siglo XVIII. Toreó en Madrid en 1766 y la Corte lo reclamó también como picador en 1769, por mediación del duque de Medina-Sidonia.

Holo trata de las posibles fuentes de inspiración de Goya para elaborar la obra, siendo la más probable a su juicio la estampa popular. Encuadra este grabado entre los que hablan de toreros de renombre, narran abusos sobre el animal y describen el comportamiento irracional del hombre bajo la luz de la Ilustración, tan defendida por Goya.

Por su temática, la obra se relaciona con otras estampas de la serie que tienen a picadores célebres como protagonistas, como *Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza* o *El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando á la fiera con su garrocha (dibujo preparatorio)*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago

Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 276

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 36

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador
BERUETE Y MORET, Aureliano
p. 135
1918
Blass S.A.

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 203
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 343, cat. 230
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1204
1970
Office du livre

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 26 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 110, cat. 43
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
p. 35
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 352
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 248
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 86-88
2001
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 109
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO CABALLO PICADOR PICAR VARILARGUERO VARA LARGA SUERTE DE VARAS FERNANDO DEL TORO

ENLACES EXTERNOS