# EL AQUELARRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS DE BRUJAS PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1798) (2/6)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 43 x 30 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Fundación Lázaro Galdiano |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 09 May 2010 / 25 May 2026 |
| INVENTARIO | 354 (2.006) |

**HISTORIA**

Este lienzo fue un encargo de los duques de Osuna para decorar su casa de campo. Más tarde estuvo en posesión del duque de Tovar adquiriéndolo después de 1928 José Lázaro Galdiano.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En el centro de la escena, que tiene lugar a la luz de la luna, se está llevando a cabo un ritual de brujería. El diablo, en forma de macho cabrío y tocado con unas hojas de vid que aluden a la iconografía de Baco,

preside un círculo formado por brujas. Ante él una mujer le ofrece a un recién nacido al tiempo que una anciana tiende en sus brazos a un niño esquelético. De espaldas al macho cabrío otra mujer sostiene sobre su hombro una vara de la que penden fetos humanos. En segundo plano, aunque individualizado mediante un halo de luz, se distingue un grupo de figuras femeninas cubiertas con túnicas blancas sobre cuyas cabezas vuelan murciélagos.

El origen de esta obra se podría relacionar con el Auto de Logroño celebrado entre el 6 y el 8 de noviembre de 1610 siendo inquisidor general el cardenal arzobispo de Toledo Bernardo de Sandoval y Rojas, un acto público desarrollado junto al Portalón de la ciudad riojana y en el que la Inquisición condenó a brujos de ambos sexos de Zugarramurdi, en el valle de Baztán. En el año 1609, los inquisidores recibieron informes sobre las prácticas de un conjunto de brujos que operaban en la ciudad, a raíz de lo que se determinó su juicio y posterior castigo. El relato del Auto de Fe fue publicado en un panfleto por el editor riojano Juan de Mongastón en el año 1611 para que los fieles se abstuviesen de trato alguno con el diablo. Se ha indagado sobre la veracidad del contenido de este texto sobre el que se cree que tiene mucho de literario y que en que abundan los detalles morbosos. Goya podría haberlo leído y muchas de esas excéntricas descripciones de las prácticas de brujería quizá se quedaron impresas en su memoria dando lugar al cuadro que aquí nos ocupa. Además, Leandro Fernández de Moratín hizo una publicación sobre este auto de fe en el año 1811, aunque había empezado a escribir este texto en 1797, es decir, un año antes de que los duques de Osuna pagaran a Goya por sus cuadros de brujería, por lo que quizá fue objeto de conversación entre ambos.

Este lienzo, que critica abiertamente la superchería y la ignorancia, se puede relacionar con algunos grabados de idéntico objetivo pertenecientes a la serie de *Los Caprichos*: el nº 47, *Obsequió á el maestro* y el nº 60, *Ensayos*, en los que también aparecen fetos humanos y el macho cabrío.

La figura femenina recostada de espaldas al espectador en el primer término, que esconde bajo su manto la cabeza de un niño del que únicamente podemos ver sus piernas, tiene mucho que ver con el dibujo de la página 6r del *Cuaderno italiano* (1771-1793, Museo Nacional del Prado, Madrid). Esta última es una ejercitación de panneggio de un personaje completamente cubierto que, contemporáneamente, manifiesta la influencia de Salvator Rosa (Nápoles, 1615-Roma, 1673). Las obras de este pintor, que también aborda con frecuencia los temas de la magia y lo sobrenatural, pudieron ser conocidas para Goya durante su estancia en Italia (1769-1771).

Para más información ver *Vuelo de brujas*.

**EXPOSICIONES**

**Bosch, Goya et le fantastique**
VII Exposición Internacional de Burdeos Burdeos 1957
Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
*cat. 67*

**Goya**
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de
*cat. 52*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 26*

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 79*

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet

París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
*cat. 27*

Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
*cat. 46*

### Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 67*

### Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 160*

### Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*p. 151*

## BIBLIOGRAFÍA


### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 208, cat. 170
1928-1950

### Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 160-164
1962
Alquimis & Wiksell

### Goya and his sitters
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
p. 17, il. 32
1964
The Hispanic Society of America

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 188, cat. 660
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 295, cat. 356
t. I
1970
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 110, cat. 339
1974
Rizzoli

### Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 211, 212, 213, 214, 215 y 218 (il.),
1993
Museo del Prado

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, pp. 130 y 131
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya en la Fundación Lázaro Galdiano
CANO CUESTA, Marina
pp. 84, 85 (il.), 86 y 87
1999
Fundación Lázaro Galdiano

### "Goya y sus seis asuntos de brujas"
Goya
IRVING HECKES, Frank
pp. 197-214
295-296
2003


## ENLACES EXTERNOS

www.flg.es