

# EL AQUELARRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS DE BRUJAS PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1798) (2/6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España

DIMENSIONES

43 x 30 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Fundación Lázaro Galdiano

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 may 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

354 (2.006)

## HISTORIA

Este lienzo fue un encargo de los duques de Osuna para decorar su casa de campo. Más tarde estuvo en posesión del duque de Tovar adquiriéndolo después de 1928 José Lázaro Galdiano.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de la escena, que tiene lugar a la luz de la luna, se está llevando a cabo un ritual de brujería. El diablo, en forma de macho cabrío y tocado con unas hojas de vid que aluden a

la iconografía de Baco, preside un círculo formado por brujas. Ante él una mujer le ofrece a un recién nacido al tiempo que una anciana tiende en sus brazos a un niño esquelético. De espaldas al macho cabrío otra mujer sostiene sobre su hombro una vara de la que penden fetos humanos. En segundo plano, aunque individualizado mediante un halo de luz, se distingue un grupo de figuras femeninas cubiertas con túnicas blancas sobre cuyas cabezas vuelan murciélagos.

Es probable que el punto de partida para este cuadro de Goya fuese la lectura del texto con anotaciones humorísticas que Leandro Fernández de Moratín hizo en 1812 sobre el *Auto de Fe* de Logroño (1610), texto que se encontraba en la biblioteca de los duques de Osuna según revela el inventario que se realizó de ella en 1823. En esta obra se narra cómo dos mujeres envenenaron a sus hijos para satisfacer la petición del demonio. Además en el cuadro de Goya se recoge la visión popular que en aquella época se tenía de las brujas acusadas de chupar la sangre de los niños que quedaban tan debilitados que poco se podía hacer por su salud.

Este lienzo, que critica abiertamente la superstición y la ignorancia, se puede relacionar con algunos grabados de idéntico objetivo pertenecientes a la serie de *Los Caprichos*: el nº 47, *Obsequio á el maestro* y el nº 60, *Ensayos*, en los que también aparecen fetos humanos y el macho cabrío.

La figura femenina recostada de espaldas al espectador en el primer término, que esconde bajo su manto la cabeza de un niño del que únicamente podemos ver sus piernas, tiene mucho que ver con el dibujo de la página 6r del *Cuaderno italiano* (1771-1793, Museo Nacional del Prado, Madrid). Esta última es una ejercitación de *panneggio* de un personaje completamente cubierto que, contemporáneamente, manifiesta la influencia de Salvator Rosa (Nápoles, 1615-Roma, 1673). Las obras de este pintor, que también aborda con frecuencia los temas de la magia y lo sobrenatural, pudieron ser conocidas para Goya durante su estancia en Italia (1769-1771).

Para más información ver *Vuelo de brujas*.

#### EXPOSICIONES

##### **Bosch, Goya et le fantastique**

VII Exposición Internacional de Burdeos  
Burdeos 1957

Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 67

##### **Goya**

Koninklijk Kabinet van Schilderijen  
Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.  
Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París,

del 25 de octubre al 7 de  
diciembre de 1970

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.  
cat. 52

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 26

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 79

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela

B. Mena Marqués y Juliet  
Taylor-Riddell

dicembre de 1970

cat. 27

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 67

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 160

Wilson-Bareau.

cat. 46

### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 151

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 208, cat. 170

1928-1950

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 188, cat. 660

1970

Office du livre

### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 211, 212, 213, 214, 215 y 218 (il.),

1993

Museo del Prado

### **"Goya y sus seis asuntos de brujas"**

Goya

IRVING HECKES, Frank

pp. 197-214

295-296

2003

### **Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**

NORDSTRÖM, Folke

pp. 160-164

1962

Alquimis & Wiksell

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 295, cat. 356

t. I

1970

Polígrafa

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, pp. 130 y 131

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Goya and his sitters**

DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth

p. 17, il. 32

1964

The Hispanic Society of America

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 110, cat. 339

1974

Rizzoli

### **Goya en la Fundación Lázaro Galdiano**

CANO CUESTA, Marina

pp. 84, 85 (il.), 86 y 87

1999

Fundación Lázaro Galdiano

[www.flg.es](http://www.flg.es)

## **ENLACES EXTERNOS**