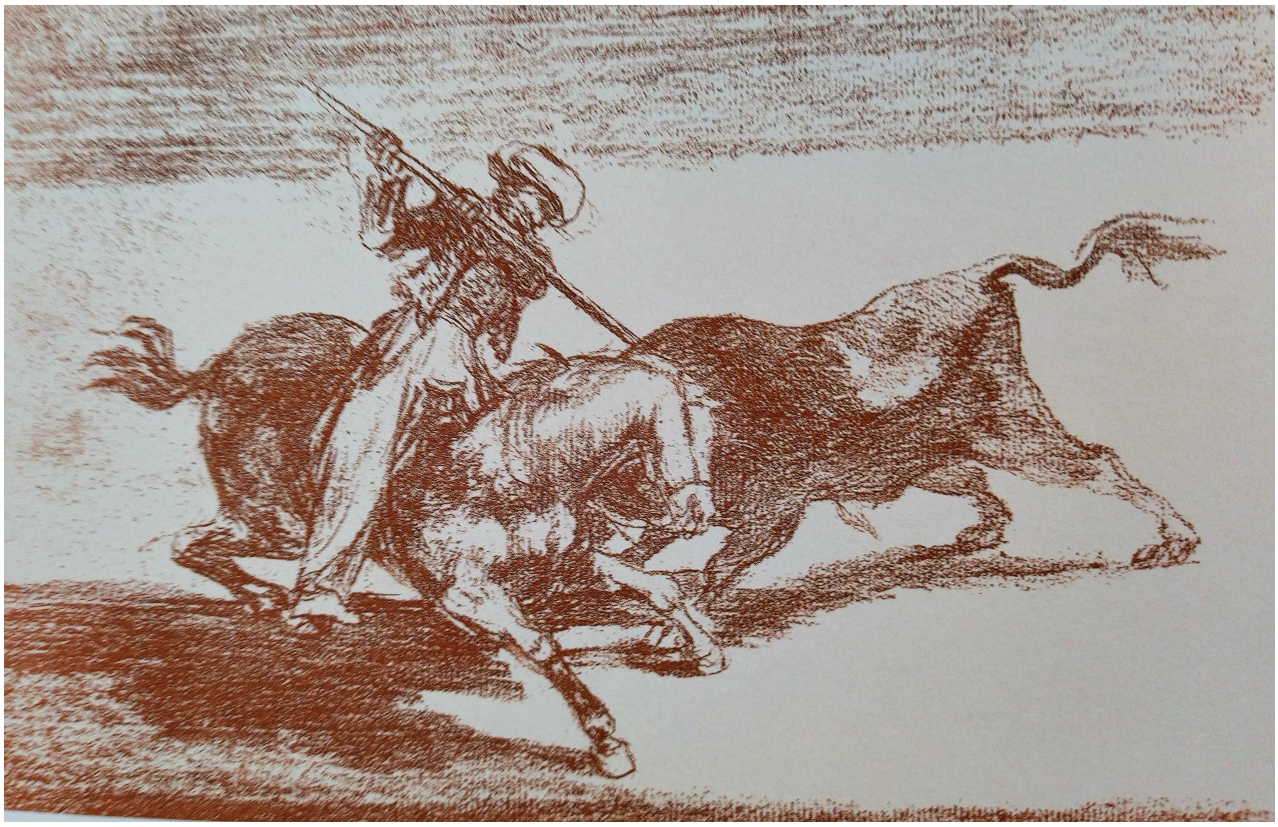
EL ANIMOSO MORO GAZUL ES EL PRIMERO QUE LANCEÓ TOROS EN REGLA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (5B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	Desconocidas
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

París, Charles Yriarte, publicado en la revista *L'Art* (1877, tomo II, p.79); colección particular, Francia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio para la estampa *El animoso moro Gazul es el primero que lanceó toros en regla*.

Representa una escena de lucha entre el moro Gazul, que va a caballo, y un toro que lo embiste. Gazul le está clavando al toro, con ambas manos, una lanza que lo atraviesa saliendo por su parte baja. El caballo tiene una de las patas traseras prácticamente doblada y está girado, mirando al toro. Goya plantea un acusado contraste lumínico, con luces y sombras muy marcadas, sobre un fondo totalmente blanco.

El grabado es fiel reflejo de este dibujo, a excepción del fondo, que fue suprimido, para no dejar nada más que lo esencial sobre la página blanca.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 188-189
XIX (75)
1946

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 53
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 276, n. 1151
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 11
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 332-333
1975
Noguer

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 338-339
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 48-50
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

LANZA LANCEAR MOROS MAMELUCO CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS