DOS VIEJAS COMADRES BAILANDO (H.35)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	191 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1833 D4152

INSCRIPCIONES

35 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un *37*, ángulo superior derecho)

148 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo).

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba).

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Cuaderno H. Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

En un ambiente neutro, apenas esbozado con algunas sombras en el suelo, dos viejas bailan una danza popular al son de sus castañuelas. La fuerza del dibujo reside en el grotesco contraste entre sus rostros, avejentados y angulosos, y la recargada indumentaria que visten. Cubren su cabeza con tocados de lazos y volantes, adornos que también llevan en los vestidos, que son de talle alto y falda suelta con arreglo a la moda propia de los años de transición del siglo XVIII al XIX. Sánchez Cantón, en su catálogo de los dibujos de Goya conservados en el Prado, sugiere que, en realidad, el dibujo retrata a dos hombres disfrazados con máscaras de Carnaval y lo relacionaba con el grupo central de la aguada *Una función de máscaras (El entierro de la sardina)*. De hecho, el título que propone para la obra es *Máscaras bailando.* Aunque no descarta esta interpretación, Gassier no llega a resolver si los personajes están disfrazados con máscaras o si se trata simplemente de dos viejas. De ser así, la actitud alegre de ambas sería similar a la de la vieja con castañuelas de *Contenta de su suerte (E.2)* y, como aquella, transmite cierta idea del baile como expresión de una felicidad inconsciente.

EXPOSICIONES

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 38

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 153

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
cat. 118

Goya: Luces y Sombras
Fundación La Caixa Barcelona 2012
cat. 94

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 383

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 423
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1797 [H.35(37)]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.607 y 641, cat. H.35(37) [451]
1973
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 242-243, cat. 96
1980
Silex

Goya. Prophet der Moderne
SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
pp. 331 (il.), cat. 153
2005
Dumont

"Dos viejas comadres bailando"
Goya: Luces y Sombras
MENA, Manuela B.
p. 312, cat. 94
2012
Fundación “la Caixa”

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ANCIANA BAILE MÁSCARA

ENLACES EXTERNOS