# DOS PRISIONEROS ENCADENADOS (F.80)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 207 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Metropolitan Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Sep 2021 / 29 May 2023 |
| INVENTARIO | 1969 (35.103.44) |

**INSCRIPCIONES**

*80* (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

*44.* (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

**HISTORIA**

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

No era la primera vez que Goya reparaba en el mundo carcelario. En 1793-1794, en la pintura *Interior de prisión*, ya se hacía eco de las pésimas condiciones que soportaban los reclusos, posiblemente contempladas en persona por el artista. En el *Cuaderno C* también existen varios dibujos de presos encadenados con grilletes, como es el caso de *Mejor es morir (C.103)*, *¡Quién lo puede pensar! (C.105)* o *No abras los ojos (C.106)*.

En este dibujo dos personajes permanecen encadenados a una gran argolla fijada en el muro y llevan grilletes en los pies. Están en el interior de una vasta celda de grandes sillares e inmensas rejas que recuerda a las *Carceri* de Giovanni Battista Piranesi. Uno de ellos parece un niño y está siendo consolado o aleccionado por el otro, que es adulto y se inclina sobre él dando la espalda al espectador.

**EXPOSICIONES**

**An exhibition of the work of Goya**
Biblioteca Nacional París 1935

**Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.
*cat. 33*

**Seventy master drawings**
Fogg Museum Cambridge (Massachussets) 1948
Del 27 de noviembre 1948 al 6 de enero 1949.
*cat. 53*

**Goya: drawings and prints**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
*cat. supl. 232*

**Goya: 67 Drawings**
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
*cat. 58*

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
*cat. L71*

**Goya. Europalia 85. España**
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.
*cat. D23*

**Spain: drawings, prints and photographs**
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

**Goya in the Metropolitan Museum of Art**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**
Frick Collection Nueva York 2010
*cat. 47*

**Goya's Graphic Imagination**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
*cat. 61*

**BIBLIOGRAFÍA**


**"An album of Goya's drawings"**
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 294, cat. 1.498 [F.80]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
385-388, 455(il.); 492, cat.F.80 [343]
1973
Noguer

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)**
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)

pp. 164-166 (il.), cat. 47

**www.metmuseum.org**
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

2010
The Frick Collection

PALABRAS CLAVE

**SILLAR REJA CELDA NIÑO HOMBRE ENCADENADO CADENA PIRANESI GRILLOS GRILLETES PRISIÓN**

ENLACES EXTERNOS