

# DOS JÓVENES DESNUDAS SOBRE UN LECHO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.K)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1795

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

DIMENSIONES

171 x 102 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 mar 2011 / 29 jun 2023

INVENTARIO

515 (63.985b)

## HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Vicente Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Scipione Vannutelli, Roma (¿1866?); familia Clementi-Vannutelli; Carlo Sesteri; Colnaghi, Londres (1963), quien lo vende al Museum of Fine Arts de Boston el 5 de junio de 1963.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Dos jóvenes desnudas, una de frente y otra de espaldas, se encuentran sobre una cama que se difumina sobre el blanco del papel.

Gassier lo vincula con el problema de las Majas del Prado, pues el lecho en el que reposan podría muy bien ser el mismo de este croquis de Sanlúcar, convirtiéndose en el punto de partida de esos cuadros.

En el reverso de la hoja lleva el dibujo *Dos viejas cuidando a una joven acostada*.

## EXPOSICIONES

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 5

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 60

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 31

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 11

1953

Princeton University Press

### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

pp. 24-25, cat. k

CVI

1964

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 171, cat. 366

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

p. 43, cat. A.k[11]

1973

Noguer

### **La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia**

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA

MARQUÉS, Manuela B.

p. 137, 138

2006

Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 128

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 96

2019

Museo Nacional del Prado

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

## ENLACES EXTERNOS