

DOS GRUPOS DE PICADORES ARROLLADOS DE SEGUIDA POR UN SOLO TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (32/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

245 x 354 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguainta, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

INSCRIPCIONES

32 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 365).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dura escena de lucha entre varios miembros de una cuadrilla y un toro, que ya ha provocado la caída y muerte de dos caballos y ha herido al picador que montaba uno de ellos y está derribando violentamente a otro caballo en primer término, incluido el picador que lo monta. En concreto, podemos ver cómo el toro está clavando un pitón en el estómago del caballo mientras el picador, aún sobre el equino, le clava a su vez la pica al astado. Hay varios peones en la plaza, unos retirando el cuerpo herido del picador caído y otros intentando separar al toro del caballo al que embiste y sujetar al picador que está a punto de caer ayudándole a picar al toro.

La iluminación de la escena es muy dramática porque solamente hay luz en los personajes. El resto de la plaza, tendidos incluidos, está oscurecido. De esta forma, con esos golpes de luz, Goya dirige nuestra atención hacia donde le interesa que miremos. No obstante, en los dos dibujos preparatorios de la estampa la luz está todavía repartida por toda la escena.

A Bagüés este tipo de escenas tumultuosas le recuerdan a los *Desastres de la Guerra*, mientras que para Lafuente Ferrari la estampa se encuadra entre los grabados que narran lances o incidentes sin precisión histórica y es reflejo de un sentimiento trágico que culminará en la serie de los *Toros de Burdeos*, en litografías como *Bravo toro*. Presenta además, a su juicio, un tratamiento muy semejante al de las estampas denominadas “inéditas”, es decir, aquellas que no se llegaron a incluir en la edición oficial de la *Tauromaquia*.

Glendinning, al igual que en el caso de otras estampas de la serie (nº 18, 19, 24, 26, 28 y 31), interpreta los rostros distorsionados de algunas de las figuras como una crítica hacia quienes participan de una manera u otra en una corrida de toros. Martínez-Novillo por su parte, relaciona el grabado con las estampas de la *Tauromaquia* y sus extensiones que tratan la suerte de varas y sus incidencias (nº 22, 26, 27, 28 y 32, y B), como la titulada *El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid*.

Como ya se ha mencionado, de la presente estampa existen dos dibujos preparatorios, titulados también *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro (dibujo preparatorio 1)* y *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro (dibujo preparatorio 2)*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 256

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando,

Madrid

cat. 48

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 37

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 158

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

BIBLIOGRAFÍA

Don Francisco el de los toros

p. 37
1926
Tip. del Hospicio

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 206-207
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 348, cat. 235
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1214
1970
Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor
pp. 241-243, cat. 193-195
1974
Museum of Fine Arts

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)
p. 293
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 27
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre
p. 115
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 26 y 35
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 357
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 95-97
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

"157-158. Tauromaquia 32. Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro"

Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 437-439, cat. 157-158
2008
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 110
2013
Pinacoteca de París

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 158
2008
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TRAGEDIA MUERTE VIOLENCIA LUCHA PEÓN CUADRILLA PICA PICADOR BARRERA RUEDO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS