# DOS GRUPOS DE PICADORES ARROLLADOS DE SEGUIDA POR UN SOLO TORO (DIBUJO PREPARATORIO 2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (32C/46)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1816 |
| UBICACIÓN | Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania |
| DIMENSIONES | 182 x 313 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina y aguada de tinta roja sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Hamburger Kunsthalle |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Oct 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2072 (Inv. 38541) |

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Línea de procedencia: [José Atanasio Echeverría, México]; Julian Benjamin Williams, Sevilla (fallecido en 1866); John Wetherell (?) (fallecido en 1865); Horatio / Nathan Wetherell (?) (hasta 1874); Frederick William Cosens, Londres (1874-1890); Sotheby's, Londres, subasta de las propiedades de Frederick William Cosens (11-21 de noviembre de 1890); Bernard Quaritch Ltd., Londres (noviembre 1890-julio 1891); adquirido por la Hamburger Kunsthalle el 14 de julio de 1891.

Este es uno de los cuatro dibujos preparatorios de la *Tauromaquia* y sus extensiones que posee la

Hamburger Kunsthalle (28a, 32b, Ea y Ka) y uno de los pocos de la serie y sus extensiones que no están en el Museo del Prado de Madrid.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Segundo de los dos dibujos preparatorios de la estampa *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro*. Es uno de los cuatro dibujos preparatorios de la serie de grabados de la *Tauromaquia* y sus extensiones que mezclan la sanguina con la aguada roja (27a, 32b, Ea y Ka).

En este caso la escena, que abarca la totalidad del espacio que luego será representado en la estampa, es muy confusa. Hay gran cantidad de personajes en el ruedo, aunque se puede distinguir bien la parte central, donde vemos cómo el toro embiste a un caballo que está cayendo en ese momento al suelo con el picador todavía subido en él, mientras algunos peones están sujetando a dicho picador y ayudándole a clavar la pica al toro para ver si deja al equino, al que le ha sacado las tripas. Este grupo central así resuelto difiere algo del presente en el *primer dibujo preparatorio*, pero se acerca bastante al de la posterior estampa.

Algún otro elemento presente en este dibujo se mantendrá con notable fidelidad en el grabado, como por ejemplo los dos caballos muertos del segundo término y el grupo de peones que se lleva al picador herido del caballo muerto de la izquierda. Recordemos que en el primer dibujo preparatorio solo aparecía uno de los caballos muertos y en diferente posición, y que en la estampa, siguiendo lo establecido aquí, estarán presentes los dos.

Lafuente Ferrari plantea ciertas dudas sobre la autoría de este dibujo.

**EXPOSICIONES**

**Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

**Kunst der Goethezeit aus den Sammlungen der Hamburger Kunsthalle**
Hamburgo 1989

**Von Dürer bis Goya. 100 Meisterzeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle**
Hamburgo 2001

**Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo**
Meadows Museum Dallas 2014
Del 25 de mayo al 31 de agosto de 2014

**Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei**
Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald- Forum Hamburgo 2019
Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

**BIBLIOGRAFÍA**


**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 206-207
XIX (75)
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 183
1954
Museo del Prado

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 138
1963
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1215
1970
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 17
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 398-399, cat. 274
1975
Noguer

**El libro de la Tauromaquia**

**www.kunsthalle-karlsruhe.de**

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 95-97
2001
Museo Nacional del Prado

**www.kunsthalle-karlsruhe.de, consultada el 13-04-2010**
13-04-10

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TORERO RUEDO BARRERA PICADOR PICA CUADRILLA PEÓN LUCHA VIOLENCIA MUERTE TRAGEDIA**

**ENLACES EXTERNOS**