

DON QUIJOTE ACOSADO POR MONSTRUOS

(F.54)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The British Museum, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

207 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tinta parda agrisada sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The British Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1922 (1862,0712.188)

INSCRIPCIONES

54 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

D. Quijote Goya (a lápiz; abajo, a la izquierda; apócrifa)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Entre 1855 y 1860 el dibujo estuvo en posesión de Federico de Madrazo y/o Valentín Cardedera. Posteriormente fue propiedad de Émile Galichon. Fue adquirido por el British Museum a la galería Colnaghi de *Londres* el 12 de julio de 1862.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Este dibujo está muy cerca de las estampas de los *Caprichos*, tanto en estilo como en contenido. Sin duda, recuerda al famoso *Capricho 43. El sueño de la razón produce monstruos*, de composición similar. Aquí el protagonista es el famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha, quien aparece sentado, aunque con una rodilla en el suelo, leyendo un libro. Tiene su escudo y espada apoyados en la silla. A su lado un famélico perro le hace compañía. El caballero es asediado en sus pensamientos por extraños personajes, entre los que distinguimos, en la mitad superior de la página, un murciélago gigante, un hombre con sombrero y orejas gigantes y monstruosas, un bufón enano con una llave en cada mano y una mujer con corona al lado de otra que, semidesnuda y en una postura un tanto erótica, cabalga a horcajadas sobre la cabeza vuelta de un hombre.

Este dibujo fue grabado por Félix Bracquemond en 1860 y publicado en la *Gazette de Beaux Arts* ese mismo año como ilustración de un artículo de Valentín Cardedera.

Cabe mencionar que esta no era la primera vez que Goya dibujaba el personaje de Don Quijote, pues ya lo había hecho al menos en una ocasión: en el dibujo preparatorio de un estampa para la cuidada edición de la célebre obra literaria publicada en 1780 por la Real Academia Española, estampa que no se llegó a incluir en la misma pero de la que se conserva algún ejemplar suelto y la plancha original de cobre, grabada por José Joaquín Fabregat y redescubierta a principios de 2021, no así el dibujo preparatorio del artista aragonés, hoy perdido. No obstante, la evidente fidelidad del trabajo de Fabregat al dibujo preparatorio de Goya permite conocer con bastante precisión las características de este.

EXPOSICIONES

The Art of Drawing

British Museum Londres 1972
cat. 291

Spanish Drawings

The British Museum Londres 1976

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 15

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Wilson-Bareau

cat. 294

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 59

El Quijote: Biografía de un libro

Biblioteca Nacional de España Madrid 2005

Del 12 de abril al 2 de octubre de 2005.

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain

The British Museum Londres 2012

Del 20 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya

Madrid 2013

cat. 64

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain

Art Gallery of New South Wales Sídney 2013

Del 31 de agosto al 24 de noviembre de 2013.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.475 [F.54]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
385-388, 432 (il.); 487, cat. F.54 [320]
1973
Noguer

"Goya, autor de dos imágenes de Don Quijote"

Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas
ESCANDELL PROUST, Isabel
vol. 1, pp. 415-438
2001
Universitat de les Illes Balears

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 104 (il.) y 185, cat. 59
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya

MCDONALD, Mark P. (comisario)
pp. 212-213, cat. 64 (il.)
2013
Museo Nacional del Prado

www.britishmuseum.org

PALABRAS CLAVE

MURCIÉLAGO PENSAMIENTO LIBRO PERRO DON QUIJOTE

ENLACES EXTERNOS