DON GASPAR DE GUZMAN, CONDE DE OLIVARES, DUQUE DE SANLUCAR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (5/17)



© Biblioteca Nacional de España

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1778
DIMENSIONES	370 x 310 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Nov 2010 / 27 Oct 2022
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Pintura de D. Diego de Velazquez, del tamaño del natural, en el R.l Palacio de Madrid; dibujada y grabada por D. Fran.co Goya, Pintor, año de 1778 (en la parte inferior del grabado).

HISTORIA

Véase *Felipe III*.

Se conservan de este grabado tres ediciones distintas; la primera realizada con tinta negra, la segunda con tinta sepia grisácea y la tercera en tinta parda oscura. En esta tercera edición aparece manuscrito en el ángulo inferior derecho *Merelo*.

La obra fue anunciada en la *Gazeta de Madrid* el 28 de julio de 1778.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El retrato ecuestre del conde duque de Olivares podría haber sido pintado por Velázquez entre 1632 y 1633, tras su primer viaje a Italia (Museo Nacional del Prado, Madrid). En él se puede ver a don Gaspar de Guzmán, hijo del segundo conde de Olivares que fue embajador en Roma durante el reinado de Felipe II, sobre un caballo en corveta. El animal se proyecta hacia el fondo en el que está teniendo lugar una batalla hacia la que el valido de Felipe IV parece querer precipitarse, alzando en una de sus manos la bengala. Este gesto, así como la decidida expresión de su rostro, contrastan de manera evidente y pretendida con la pasividad de la actitud del retrato ecuestre de Felipe IV.

Goya trabaja en esta obra de la misma manera en que lo hizo en *Felipe IV. Rey de España*, es decir, realizando trazos insistentes con los que construir el cuerpo del caballo y la armadura del personaje. Ambos se recortan enérgicamente sobre el fondo al que Goya se ha mantenido más fiel que en otras ocasiones. Es probable que el pintor fuese consciente de la importancia que éste tiene para la interpretación de la obra de Velázquez y para la caracterización del personaje.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat.162). Procede del Fondo de Recuperación, 1948.

EXPOSICIONES

Goya und Velazquez: das königliche Portrait
Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut
Frankfurt 1991
cat. 3

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 3

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 12
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 10
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 95
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 19
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 31
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS