

DISPARATE RIDÍCULO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
DIMENSIONES	247 x 358 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguainta y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 ago 2021 / 05 jun 2023
INVENTARIO	964 -

HISTORIA

Véase *Disparate femenino*.

En la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid hay una prueba de estado con el número 9 en el ángulo superior izquierdo y con el 18 en el ángulo superior derecho, ambos manuscritos, y la leyenda *Disparate ridículo*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre una gruesa rama se asienta un numeroso grupo de individuos vestidos con amplios ropajes, impasibles ante otro personaje de espaldas que se dirige a ellos extendiéndoles su mano derecha. Bajo los mismos se expande un inmenso abismo. La rama se pierde en el espacio, pues no se le ve principio ni fin, convirtiéndose en la protagonista de la escena.

Los personajes presentan una misteriosa quietud y frialdad, convirtiendo a esta estampa en una de las más enigmáticas de la serie de los *Disparates*. Se encuentran absortos sin relacionarse unos con otros y sin escuchar las palabras del orador. Sugieren frío ante su actitud de recogimiento. La ropa que llevan acentúa dicha sensación, ya que aparecen envueltos en gruesas mantas y toquillas, incluso una de las mujeres lleva las manos dentro de unos manguitos.

Se desconoce la razón por la que Goya incluyó la palabra *ridículo* en el título. Parece que hubiera querido descalificar a este grupo de personajes ensimismados, aislados e inconscientes del peligro que les acecha, representado por el vacío que se abre a sus pies. Algunos autores han querido ver en esto una crítica a la pasividad de la aristocracia, inmóvil sobre su árbol genealógico.

El fondo oscuro se consigue con la aguatinta, aunque, a diferencia de otras estampas, el entintado es menos compacto para sugerir un tímido crepúsculo. Con la punta seca se aplican pequeños toques en las figuras, como en la capucha de la que se encuentra en el extremo izquierdo.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Disparate ridículo*.

EXPOSICIONES

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

Etchings by Francisco Goya

Association of Arts Johannesburg 1974

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 245

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fundetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Goya. The Disparates

Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Francisco de Goya. Los Disparates

Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999

Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al

18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa. cat. 203

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M^a Teresa Rodríguez Prieto.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 36

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

pp. 376-377, cat. 250

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 325, cat. 1575

1970

Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 236, cat. 377

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Disparates Francisco de Goya. Tres visiones

CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel,

AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano,

GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS,

Javier

pp. 105 y 109, cat. 3 y 23

1996

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando y Calcografía Nacional

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 270

2013

Pinacoteca de París

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

p. 147

2015

The Courtauld Gallery

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 204-211

2016

Norton Simon Museum

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS,

Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

p. 221

2017

Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria

Ibercaja

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo.)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,

Victor

p. 92

2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

QUIETUD INMOVILIDAD PASIVIDAD RAMA DISPARATES

ENLACES EXTERNOS