

# DISPARATE RIDÍCULO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1815 - 1824

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

228 x 322 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y leves trazos de sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 ago 2021 / 26 may 2023

INVENTARIO

974 D4288

## INSCRIPCIONES

9 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

187 (a lápiz, reverso, centro)

202 (a lápiz, reverso)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate ridículo*.

Goya creó la composición de la estampa a partir de las simples manchas que se nos presentan en este bosquejo. La imagen es muy confusa e imprecisa, poco más que un borrón donde los trazos giran y se revuelven sobre sí mismos, en los que no se concreta ninguna expresión ni figura. Solo un rostro humano, muy definido, emerge entre el barullo en el centro y la parte alta de la rama. Bajo el amasijo se ve un grueso tronco de árbol, situado en la derecha, del que arranca la rama que sostiene a las figuras y que termina en el suelo, cruzando toda la lámina y haciendo un arco. Se advierte la tierra y una ligera alusión de vegetación donde termina la rama, que se elimina en el grabado dejándola sola en un espacio indeterminado.

## EXPOSICIONES

### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 244

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städtelschen

Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

### **Goya. Disparates. Dibujos y estampas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo

Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

### **Goya, Redon, Ensor. Groteske schilderijen en tekeningen**

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Antwerpen Amberes 2009

## BIBLIOGRAFÍA

### **"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios**

CAMÓN AZNAR, José

pp. 84-86

1951

Instituto Amatliler de Arte Hispánico

### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

cat. 387

1954

Amigos del Museo del Prado

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 325, cat. 1574

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

pp. 436-437, cat. 292

1975

Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 327-328

1979

Urbión

### **"Disparate ridículo"**

Goya y el espíritu de la Ilustración

AMSTRONG ROCHE, Michael

p. 400

1988

Museo del Prado

### **"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"**

Goya

MATILLA, José Manuel

p. 116-117, cat. 35

2000

Edizioni de Luca

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**DISPARATES RAMA**

ENLACES EXTERNOS