

# DISPARATE BOBO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1815 - 1819

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

244 x 325 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y leves trazos de sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

976 D4276

## INSCRIPCIONES

14 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

*nº 4 grabada* (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

188 (a lápiz, reverso, ángulo inferior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad derecha)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate bobo*.

Se observan ciertas diferencias con la estampa. Por ejemplo, la idiotez del gigante es más patente, pero no posee la malignidad del grabado. Tiene los ojos bien abiertos y el pelo de la cabeza está despeinado. No lleva las castañuelas, aunque algún autor sugiere que están dibujadas de manera muy sumaria. Por su parte, la figura que abraza al ser envuelto en el sudario lleva unos amplios ropajes que recuerdan a un hábito. También las cabezas de detrás son diferentes: aquí están suavemente sugeridas y ejecutadas de manera somera, por lo que no tienen el protagonismo de las de la estampa, sino que más bien parecen un simple acompañamiento del gigante.

La oscuridad que aporta la aguatinta en la estampa no se aprecia en este dibujo, que muestra una escena mucho más clara.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France Paris 1935

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**  
Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

**Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya**  
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

**The Changing Image. Prints by Francisco Goya**  
Museum of Fine Arts Boston 1974  
De octubre a diciembre de 1974.  
cat. 208

**Los dibujos de Goya**  
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.  
cat. 119

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**  
Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

**Goya. Disparates. Dibujos y estampas**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

**Goya**  
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000  
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

**La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité**  
Musée du Louvre Paris 2001  
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

**Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2007  
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

**Goya: Order and disorder**  
Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 180

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo

Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.  
cat. 155

#### BIBLIOGRAFÍA

**"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios**

CAMÓN AZNAR, José  
pp. 72-75  
1951  
Instituto Amatlter de Arte Hispánico

**Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
cat. 384  
1954  
Amigos del Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 325, cat. 1577  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 438-439, cat. 293  
1975  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 329  
1979  
Urbión

**"Disparate de gigante"**

Goya y el espíritu de la Ilustración  
AMSTRONG ROCHE, Michael  
pp. 402-403  
1988  
Museo del Prado

**"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"**

Goya  
MATILLA, José Manuel  
pp. 118-119, cat. 36  
2000  
Edizioni de Luca

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 271  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 243  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**DISPARATES BOBO BOBALICÓN GIGANTE CASTAÑUELAS**

#### ENLACES EXTERNOS