

# DICE QUE SON DE NACIMIENTO Y PASA SU VIDA CON ELLOS (G.19)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1669 D4134

## INSCRIPCIONES

*Dice q.e son de nacimiento y pasa su / vida con ellos (a lápiz negro, abajo)*

19 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

#### HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, El Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

La irónica leyenda presenta a un personaje cornudo, un pobre diablo, que con su trágica situación llama a la piedad, porque, como explica Gassier, alega que su enfermedad es de nacimiento y que llevará los cuernos de por vida. Aparece arrodillado, con los brazos abiertos implorantes, mostrando las palmas de las manos y la cabeza inclinada sobre el hombro. Su rostro deforme recuerda a muchos personajes grotescos también satirizados por Goya. La combinación de los trazos de lápices le ha permitido sugerir diferentes efectos, como los claroscuros trabajados con el lápiz negro, o el uso del lápiz litográfico para perfilar la silueta y subrayar detalles significativos como los propios cuernos o las facciones. Gassier detecta algunos *pentimenti* que Goya ha disimulado creando unas sombras en el fondo proyectadas por el personaje y que acentúan el sentido dramático de la escena.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
lote 294

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 141

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 177

##### **Goya y el Mundo Moderno**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 133

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 375

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 438  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 364, cat. 1726 [G 19]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 520 y 562, cat. G 19 [380]  
1973  
Noguer

##### **Goya y el mundo moderno(cat. expo.)**

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano

<https://www.museodelprado.es/>

(comisarios)  
p. 238, cat. 133  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Lunweg

**PALABRAS CLAVE**

**CUERNOS CORNUDO**

**ENLACES EXTERNOS**