

# DIABÓLICA UNIÓN (D.5)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 5/23



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

DIMENSIONES

176 x 127 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 ago 2021 / 26 may 2023

INVENTARIO

1049 1975.1.975

## HISTORIA

Véase *Suben alegres (D.2)*.

El dibujo fue comprado por M. Bercovici en París hacia 1924-1928, al parecer en la venta de la colección de la Condesa de Noailles. Lo heredó su hija Rada Bercovici, de Nueva York, quien lo vendió en una subasta celebrada en Sotheby's Londres el 1 de diciembre de 1966. Lo

adquirió Robert Lehman, integrándose en la prestigiosa Colección Lehman, que pasó al Metropolitan Museum of Art de Nueva York en 1975.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres* (D.2).

El dibujo se centra en una figura femenina que lleva a hombros a un personaje masculino que grita. Ella, de rostro cadavérico, va vestida de manera similar a una flamenca.

Pierre Gassier destacó en su día la falta de datos sobre el dibujo, así como la ausencia de número y leyenda en el mismo, a diferencia de la mayoría de dibujos del *Cuaderno D* o *Cuaderno de Brujas y Viejas*. También hizo referencia a que el título *Unholy Union*, que se mantiene en español traducido como *Diabólica unión*, le fue puesto en la venta de Sotheby's de 1966 sin más justificación. De hecho, mostró preferencia por títulos más acordes al tema representado, como *Pesadilla* o *Visión*, aunque no llegó a establecer ninguno de ellos.

Por temática y composición, la escena recuerda al dibujo *Pesadilla* (D.20) del mismo *Cuaderno D*. En este caso es una bruja la que, con sus brazos levantados lleva a un hombre viejo sujeto a ella por medio de serpientes.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. The Witches and Old Women Album**

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 5

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 288, cat. 1384  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p.139-142, 159(il.) y 164, cat.D.f [112]  
1973  
Noguer

##### **Nineteenth- and Twentieth-Century European Drawings**

BRETTELL, Richard, FORSTER-HAHN, Françoise, ROBINSON, Duncan y TOMLINSON, Janis  
2002  
The Metropolitan Museum of Art

##### **Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)  
pp. 88-89  
2015  
The Courtauld Gallery

##### **www.metmuseum.org**

18-03-2011  
The Metropolitan Museum of Art

#### PALABRAS CLAVE

**BRUJA VIEJO UNIÓN DIABÓLICA SECUESTRO**

#### ENLACES EXTERNOS