# DESNUDO SENTADO. APUNTE DE FIGURA DE PERFIL

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1771 - 1780 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 186 x 130 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz compuesto y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 29 Aug 2021 / 21 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1385 D6068/168 |

**INSCRIPCIONES**

*Don Ysidoro / el del correo* [a lápiz, arriba]

**HISTORIA**

Véase *Alegoría de la Prudencia.*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En esta página del *Cuaderno italiano* se dispone a la izquierda una figura femenina desnuda y sentada sobre un poyete. Se apoya sobre su musculoso brazo derecho, que hace algo extraña su figura, en la que se advierten reminiscencias clásicas en el tratamiento anatómico y en la resolución del desnudo a modo de estudio de academia. Primero fue trazada a lápiz con rapidez, siendo repasada luego con tinta sepia a pluma, probablemente sustituida por el pincel para crear los densos barrastrones que simulan el suelo en el que apoya sus pies, que están resueltos de forma muy abstracta.

A la derecha, dibujada a lápiz, se dispone una amorfa figura caricaturesca embozada en una capa que a Manuela B. Mena le parece resuelta con técnica sencilla pero magistral y que considera autógrafa del pintor aragonés y no de mano infantil como otras del *Cuaderno italiano*. Oreja, ojo, nariz, boca, cabellos de punta, melena hacia atrás y capa están resueltos de una forma muy esquemática.

El dibujo dejó impronta en la página anterior del cuaderno.

**EXPOSICIONES**

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

**El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya**
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
*cat. 32*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
*cat. 152*

**Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**
Museo Nacional del Prado Madrid 2013
Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 13 [facsímil]*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

**BIBLIOGRAFÍA**


**"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 66

**"Las páginas del Cuaderno Italiano"**
Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 107
2008

**"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco

1994
Museo Nacional del Prado

Fundación Goya en Aragón y Turner

de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 761-762
2013
Museo Nacional del Prado

### Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 170-172
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

### Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO CARICATURA DESNUDO ITALIA VIAJE TACCUINO APUNTE DIBUJO ESBOZO**

**ENLACES EXTERNOS**