

# DE ESTO NADA SE SABE (D.7)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 7/23



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

DIMENSIONES

237 x 149 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 ago 2021 / 26 may 2023

INVENTARIO

1023 35.103.24

## INSCRIPCIONES

7 (a pluma, arriba en el centro)

24. (a pluma, arriba a la derecha; por Madrazo)

## HISTORIA

Véase *Suben alegres (D.2)*.

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Federico de Madrazo y Kuntz (Madrid, ca. 1855-1863) y Mariano Fortuny y Madrazo (1894). En 1935 ingresó en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York a través de la Harris Brisbane Dick Fund.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres (D.2)*.

En este dibujo del *Cuaderno D* o *Cuaderno de Brujas y Viejas* la composición es diagonal, aunque sin el elemento a que nos tenía acostumbrados Goya en el *Cuaderno C*, que era el fondo ficticio a la aguada. En este caso vemos a un grupo de monjes que salen de un edificio a través de una puerta en arco apuntado de tradición gótica. Los monjes van cantando, como se aprecia en el gesto del segundo de ellos, que tiene la boca abierta. El personaje de en medio transmite claramente la impresión de esfuerzo. La figura que aparece a la izquierda parece una mujer de rodillas a la que se está acercando el primero de los monjes, que ha salido ya al exterior. El edificio del que salen los monjes está solo esbozado.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen  
Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de  
1981.

cat. L. 37

##### **Spain: drawings, prints and photographs**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 18 de abril al 16 de julio de  
1989.

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York  
1995

Del 12 de septiembre al 31 de  
diciembre de 1995.

Responsables científicos  
principales: Colta Ives y Susan  
Alyson Stein.

##### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**

Frick Collection Nueva York 2010

cat. 53

##### **Goya. The Witches and Old Women Album**

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo  
de 2015.

cat. 7

##### **Goya's Graphic Imagination**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York  
2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de  
2021.

cat. 81

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 146, cat. 1371

1970

Office du livre

##### **Goya: 67 Drawings**

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 25

1974

The Metropolitan Museum of Art

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp.139-142, 146(il.) y 161, cat.D.7 [99]

1973

Noguer

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 287-288, cat. 81

1988

Museo del Prado

##### **Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

pp. 92-93

2015

The Courtauld Gallery

##### **www.metmuseum.org**

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

#### PALABRAS CLAVE

**EDIFICIO GÓTICO CANTAR ARCO APUNTADO MONJE**

#### ENLACES EXTERNOS