

# CULPABLE MISERIA (C.22)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china y raspado sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1446 D3926

## INSCRIPCIONES

22 (a tinta, sobrescrito encima de un 21, arriba a la derecha)

101 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Culpable miseria* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Un hombre de perfil, muy delgado, casi esquelético, está sentado sobre una roca puntiaguda. Parece ubicado en un paraje duro y agreste, como abandonado por los hombres y olvidado por la sociedad, y sostiene con ambas manos un sombrero con el que está pidiendo limosna. Tiene la cabeza ligeramente inclinada, mirando hacia el sombrero que sostiene. El personaje está representado solamente con unas sencillas líneas, aunque suficientes para entender perfectamente lo que Goya quería reflejar.

Este dibujo se relaciona directamente con el primero del *Cuaderno C*, titulado *Por no trabajar* (C.1), en el que vemos también a un mendigo, aunque aquel es todo un profesional de la mendicidad. Este caso resulta mucho más lamentable, porque aquí el personaje presenta los huesos muy marcados, no tiene prácticamente ropas, que están reducidas a harapos, lleva el pelo largo y descuidado, y tiene una gran barba que le tapa totalmente la cara haciendo desaparecer cualquier rasgo de humanidad.

López-Rey vincula esta obra con los dibujos inmediatamente anterior y posterior del *Cuaderno C*, titulados respectivamente *¡Qué desgracia!* (C.21) y *Muecas de Baco* (C.23), en los que según él Goya presenta personajes cuyo cuerpo sirve para expresar la ceguera de la mente con respecto a los sentidos.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 106

##### **Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington**

National Gallery of Art Washington 1955

Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 126

##### **Goya. Europalia 85. España**

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 246

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José pp. 85-86 y 150 1956 Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 282, cat. 1261 1970 Office du livre

1954  
Museo del Prado

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
223-228, 248 (il.) y 358, cat.C.22 [170]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 224-225  
1979  
Urbión

**Cuaderno C. Francisco de Goya**  
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 22  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**LIMOSNA MENDICIDAD MISERIA DIBUJO CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS