

# CUATRO PERSONAJES AGUANTAN LA EMBESTIDA DE UN TORO UTILIZANDO UN CESTO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (46B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

176 x 288 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2117 (D4357 r.)

## INSCRIPCIONES

*inédita* (a lápiz, arriba a la izquierda)

*inédito* (a lápiz, abajo a la derecha)

20 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

12 (a lápiz rojo, reverso, parte inferior)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de una estampa de la *Tauromaquia* que no llegó a grabarse o de la que al menos no se conserva la plancha ni prueba de estado alguna. Está realizado en el reverso de otro dibujo preparatorio de la serie: *Los moros establecidos en España, prescindiendo de las supersticiones de su Alcorán, adoptaron esta caza y arte, y lancean un toro en el campo*.

La escena, de gran dinamismo plástico, nos muestra un tipo de lance taurino popular muy original y curioso que se practicaba y se sigue practicando en algunos pueblos zaragozanos de la ribera del Ebro, como El Burgo o Fuentes de Ebro, consistente en que un grupo de mozos dispuestos en fila se enfrenten a la potente embestida de un novillo o un toro protegiéndose únicamente mediante un cestón con un palo atravesado por las asas llamado roscadero. Como vemos, el recuerdo de las tradiciones taurinas aragonesas pervivía en la mente de Goya.

La escena, de gran sencillez compositiva pero mucha potencia expresiva y plástica, muestra concretamente la embestida de un toro o novillo que arremete desde la izquierda a un grupo de cuatro mozos en fila protegidos por un roscadero o cestón que sostiene el primero de ellos. Goya sugiere a la perfección el movimiento generado por el fuerte arreón del toro al levantar las patas delanteras del astado y a los dos primeros mozos, que son alzados por los aires.

#### EXPOSICIONES

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
cat. 194  
1954  
Museo del Prado

##### **Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, p. 362, cat. 247b  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 281, cat. 1243  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 428-429, cat. 289  
1975  
Noguer

##### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
cat. 54  
1980  
Silex

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 227-228  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel

p. 111

2001

Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO NOVILLO ROSCADERO CESTÓN TOREO POPULAR TRADICIÓN TAURINA POPULAR  
ARAGÓN ZARAGOZA RIBERA DEL EBRO**

**ENLACES EXTERNOS**