# CRISTO EN LA CRUZ

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1771 - 1774 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 187 x 129 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma y pincel sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 27 Aug 2021 / 21 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1255 D6068/57 |

**INSCRIPCIONES**

*Liorna* [?] [a lápiz, en la mitad inferior a la izquierda]

**HISTORIA**

Véase *Alegoría de la Prudencia.*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En esta página del *Cuaderno italiano* Goya dibujó, siguiendo la iconografía barroca y probablemente partiendo de una escultura, un monumental Cristo crucificado de tres clavos, cabeza inclinada y ladeada hacia su derecha, potente musculatura, y paño de pureza atado y recogido a su izquierda. Lo realizó a lápiz negro concentrándose sobre todo en la anatomía de la figura, aunque posteriormente lo repasó a tinta con trazos firmes e intensos al igual que hizo parcialmente con el esbozado paisaje arquitectónico del fondo, aparentemente portuario y quizá correspondiente a la importante ciudad marítima toscana de Livorno, cuyo antiguo nombre en español, *Liorna*, parece que está escrito y subrayado a lápiz negro a la izquierda de las piernas del crucificado.

**EXPOSICIONES**

### Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

### El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
*cat. 32*

### Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
*cat. 152*

### Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

### Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 13 [facsímil]*

### Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

**BIBLIOGRAFÍA**


### "Cinco son las Llagas"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 20
1994
Museo Nacional del Prado

### "El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 56
1994
Museo Nacional del Prado

### "Las páginas del Cuaderno Italiano"
Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

### "Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco

### Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano
MANRIQUE ARA, Malena
p. 31
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

### Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 86-87
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella.
Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 669-670
2013
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO CRISTO CRUCIFICADO CRUZ**

**ENLACES EXTERNOS**