

# SIRVIENTA PEINANDO A UNA JOVEN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.25)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

237 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Biblioteca Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 dic 2010 / 21 feb 2023

INVENTARIO

559 (DIB/15/8/36/1)

## INSCRIPCIONES

25 (a tinta, ángulo superior derecho)

COLECCION DEL S<sup>o</sup> D<sup>o</sup> V. CARDEDERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo abajo, en el centro)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven, vestida con un corsé que resalta su pecho y con enaguas, está siendo peinada por su criada. La palangana, entre sus piernas, sugiere una escena íntima de aseo. Goya se recrea en otros detalles como el embaldosado del suelo, las indumentarias de ambas muchachas y las expresiones distendidas de sus rostros. Partiendo de estas dos figuras, Goya realizó una composición más compleja para el *Capricho 31 (Ruega por ella)*, añadiendo una anciana con rosario entre sus manos que es, en realidad, una alcahueta.

En el reverso de la hoja está el dibujo B.26.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de dibujos de 1750 a 1850**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922

De mayo a junio de 1922.

cat. 190

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat. 163

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico

principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 152

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 161

##### **Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien**

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

cat. 3

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 225b

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L8

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 84

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 114A

##### **Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya**

National Gallery of Victoria Melbourne 1998

fig. 23

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 63

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 33

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

1949

Instituto Amatlter de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

vol. II fig. 25

1953

Princeton University Press

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 27

CVI

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 173  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 126  
1973  
Noguer

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 31  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 96  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 64-65  
1979  
Urbión

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 188  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
pp. 143-147  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 131  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 100  
2019  
Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**