

# CORRIDA EN LA PLAZA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: PARTICIÓN DE JAVIER GOYA, SUPUESTOS X.1 (PINTURA, CA. 1808-1812)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1812

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

98 x 126 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 may 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

364 (22.181)

## INSCRIPCIONES

X.1.

## HISTORIA

Este lienzo perteneció Javier Goya en Madrid pasando después por diferentes propietarios y colecciones: José de Salamanca y Mayol, Marqués de Salamanca en Madrid; Auguste Dreyfus en París; Dreyfus de González; Arthur Veil Picard en París; Leonard Thomas en Nueva York.

Cuando el Metropolitan Museum adquirió esta obra en 1922 se encontraba en la colección Catharine Lorillard Wolfe, Wolfe Found.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según el inventario de los bienes del pintor realizado en 1812, el lienzo titulado, *Procesión en Valencia*, sería la pareja de éste en la famosa colección del marqués de Salamanca, del siglo XIX.

En este cuadro dos corridas de toros están teniendo lugar en una plaza pública que, para la ocasión, ha sido dividida a la mitad por un muro. En primer plano Goya ha pintado un grupo de espectadores que dan la espalda a quien observa la obra. Al fondo, tras otro grupo de asistentes a las dos corridas, advertimos un conjunto de edificios que se despliegan sobre el cielo de un azul celeste. Las nubes se concentran en el centro del cuadro, en el eje del muro que divide la improvisada plaza de toros.

Según Gudiol, "en la técnica domina una gran fluidez, que se pone de manifiesto en los contrastes de tonos, siempre bajo la influencia de blandas medias tintas. Una vaguedad de formas y contornos se advierte en la cortina de edificios del fondo, según procedimiento viejo en Goya, que tendía siempre a exagerar los efectos de la perspectiva aérea".

Este cuadro, además de su importante valor artístico, contiene una interesante información histórica puesto que nos indica que en aquella época se celebraban, no sabemos con qué frecuencia, dos corridas de toros en un mismo espacio de forma simultánea lo que daba idea del interés que este tipo de espectáculos tenía para el pueblo. La acumulación de reses para torear en determinados festejos provocó que, para doblar el número de faenas en una misma jornada, se partiera de forma provisional la arena, una costumbre que se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX.

Una imagen muy parecida a *Corrida en la plaza* fue grabada por Goya en la serie de cuatro litografías *Los toros de Burdeos* (1824-1825) bajo el título Plaza partida.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 15

##### **Exhibition of Paintings, Drawings and Prints by Francisco de Goya**

California Palace of the Legion of Honor San Francisco 1937

Del 5 de junio al 4 de Julio de 1937.

cat. 25

##### **The art of Goya. Paintings, drawings and prints**

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

cat. 79

##### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal

Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 12

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

cat. 12

##### **Manet/Velázquez: The French Taste for Spanish Painting**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2003

Del 4 de marzo al 8 de junio de 2003

cat. 15

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 269, cat. 244

##### **The Metropolitan Museum of Art: A Catalogue of Italian, Spanish, and Byzantine**

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

1928-1950

### **Paintings**

WEHLE, Harry B.  
p. 251, il. 250.  
1940  
Bradford

p. 265, cat. 953  
1970  
Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 357, cat. 615  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 125, cat. 535  
1974  
Rizzoli

### **Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
pp. 72 y 73, cat. 12  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

### **European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by artists born before 1865**

BAETJER, Katherine  
p. 166  
1995  
Harry N. Abrams

### **"Goya in the Metropolitan Museum of Art"**

The Burlington Magazine  
WILSON-BAREU, Juliet  
pp. 100-10  
138  
1996

**ENLACES EXTERNOS**