# CORRECCIÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 46B/85



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 206 x 149 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 Dec 2010 / 26 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 577 (D. 4218) |

**INSCRIPCIONES**

*57* (a lápiz. Anverso, ángulo superior derecho)

*4* (a lápiz. Anverso, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Josep Gisbert, escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GIS.T / ALCOY" (mitad inferior)]

**HISTORIA**

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dibujo preparatorio para el *Capricho nº 46, Corrección*.

Este boceto difiere ostensiblemente de la estampa. En él los personajes tienen rostros más caricaturescos y Goya aún no había pensado en las figuras que vuelan ni en las dos que se ven en el fondo, en el lado izquierdo. Además, la cabeza del personaje central posee un aspecto más animal y el que está frente a él en el grabado, vestido con casaca y peluca, en el dibujo está más deformado y apenas se distingue su vestimenta. Las manos del hombre con túnica del primer plano se sugieren levemente, parece que han desaparecido entre los pliegues del hábito, al igual que el libro que lee en la estampa. Su rostro, así como el del personaje que le acompaña, no se revela tan deformado y avejentado como en la estampa.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p. 27, n. 46
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 88
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 201, fig. 179
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 45
1954
Museo del Prado

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**
CASARIEGO, Rafael
cat. 46
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 181, cat. 544
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 141, cat. 104
1975
Noguer

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 43
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 255
1999
Museo Nacional del Prado


**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO BRUJERÍA BRUJO BRUJAS**

**ENLACES EXTERNOS**