

# CONTRA EL BIEN GENERAL

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (71/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

DIMENSIONES

177 x 221 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 ene 2011 / 02 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un escriba, posiblemente una figura eclesiástica, con alas de murciélago, orejas, manos y pies de uñas largas que podrían simbolizar la avaricia, está sentado escribiendo. Éste tiene los pies apoyados en la parte superior de una esfera y en el fondo del grabado se puede ver a un grupo de personas con gestos que hablan de su desesperación.

Se trata de uno de los grabados más complejos y herméticos de los *Caprichos enfáticos*, quizá por la dureza de su contenido crítico. Para él se han propuesto diversas interpretaciones, aunque en la mayor parte de los casos los especialistas parecen estar de acuerdo en que se trata de un escriba que se aplica en la redacción de unas leyes que van "contra el bien general".

Nigel Glendinning subraya la presencia en este grabado de las alas de vampiro en el escriba en lugar de las orejas y estima que esta figura podría haber sido tomada de la obra de Giambattista Casti (Viterbo o Acquapendente, 1724-París, 1803) *Gli animali parlanti* (1801). En este texto el jefe de los vampiros está a la cabeza un grupo de codiciosos notarios, delincuentes y economistas que, con el tiempo, se convertirá en el consejero de la corona.

Por su parte Jesusa Vega cree que esta estampa representa el momento de crisis anterior al regreso de Fernando VII al trono en que tuvo lugar la lucha entre serviles y liberales.

Es posible que este grabado tenga una relación con el siguiente, el nº 72, *Las resultas*. En él se repite la alusión al vampiro que está absorbiendo el pecho de un personaje tendido, quizá un cadáver. Es probable, por tanto, que la circunstancia descrita en el grabado nº 72 sea el resultado de las medidas que se toman en el nº 71.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 322).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 10

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 161

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 115

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 71

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000

cat. 151

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 110

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 153

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 123

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 173  
1918  
Blass S.A.

### **"A solution to the enigma of Goya's emphatic caprices nº 65-80 of The Disasters of War"**

Apollo  
GLENDINNING, Nigel  
pp.186-191  
107  
1978

### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 155  
2013  
Pinacoteca de París

### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 191  
1964  
Bruno Cassirer

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 290  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1116  
1970  
Office du livre

### **El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols**

BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel  
pp.139-141  
2000  
Museo del Prado

## ENLACES EXTERNOS