

# COGIDA DEL PICADOR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (6/14)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1793

UBICACIÓN

British Rail Pension Foundation, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

42 x 31 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre hojalata

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

British Rail Pension Foundation

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 abr 2010 / 26 may 2023

## HISTORIA

Esta obra fue pintada durante la estancia de Goya en Cádiz. En enero de 1794 llegó a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Tras pertenecer a las colecciones de Ceán Bermúdez y a la de Lèfort pasó, posteriormente, a la de Cotnareanu de Nueva York y a la Coty de París.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de la escena más trágica de la serie de toros pintada por Goya en 1793. En medio de una enorme confusión el toro ha cogido a un picador; lo ha empitonado y el asta del animal atraviesa el vientre del hombre saliendo por una nalga. El toro tiene las patas delanteras alzadas bajo las cuales se ha caído el caballo del picador cogido. Los esfuerzos por evitar el drama son vanos aunque otro picador sobre un caballo negro intente placar al animal y dos personajes sujeten al toro por la cola tirando con fuerza.

Al fondo el tendido está iluminado parcialmente; en este caso la zona al sol está vacía mientras que las gradas a la sombra están repletas de gente. Es posible que el público se haya desplazando para buscar la sombra o bien que esta escena no corresponda al mismo día en que han sido pintados otros cuadros de esta misma serie.

Para más información ver *Toros en la dehesa*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal  
Pierre Gassier. Expuesta  
también en la Academia de  
Bellas Artes de San Fernando,  
Madrid

cat. 7

##### **Goya. El Capricho y la Inventión. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al  
15 de febrero de 1994. Expuesta  
también en la Royal Academy of  
Arts (Londres, del 18 de marzo al  
12 de junio de 1994) y en The Art  
Institute of Chicago (Chicago,  
del 16 de julio al 16 de octubre  
de 1994). Responsables  
científicos principales: Manuela  
B. Mena Marqués y Juliet  
Wilson-Bareau.

cat. 35

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19  
de enero de 2015. Organizada  
por el Museum of Fine Arts de  
Boston. Comisarios Stephanie  
Stepanek y Frederick Ilchman.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 180, cat. 136

1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 169, cat. 322

1970

Office du livre

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 106, cat. 274

1974

Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. II, p. 81

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre

pp. 62-63

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

##### **Goya. El capricho y la inventión. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

p. 191, 192, 193 y 197 (il.), cat. 35

1993

Museo del Prado

##### **Goya. Die Kunst der Freiheit**

TRAEGER, Jörg

il. 13

2000

Verlag C. H. Beck

##### **"Moors and the Bullfight: History and National Identity in Goya's Tauromaquia"**

Burlington magazine

SCHULZ, Andrew

p. 195

vol. XC, 2

2008

##### **Los mundos de Goya (1746- 1828)**

SUREDA PONS, Joan

p. 239

2008

Lunwerg

#### ENLACES EXTERNOS