# CHOCHAS MUERTAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (8/10)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1806 - 1812 |
| UBICACIÓN | Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 42,5 x 62,6 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Meadows Museum, Southern Methodist University |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 25 Apr 2010 / 15 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 412 (MM.71.01) |

**HISTORIA**

Ver *Trozos de carnero*.

Después de 1865 pasó por diversas manos hasta que en 1971 fue adquirido por el Meadows Museum de Dallas.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

De la misma manera que Goya hace en su cuadro *Aves muertas* sobre un fondo neutro se acumulan con desorden los cuerpos sin vida de los pájaros. No se trata únicamente de chochas puesto que hay otras aves; en primer término ha pintado un ave acuática y a la derecha podemos distinguir un animal muy parecido a

un pato.

La luz rescata del fondo negro los cuerpos de los animales que el aragonés ha captado con una reducida gama cromática protagonizada por los ocres y marrones. Además construye los picos de las aves mediante largas pinceladas de un rojo oscuro. El pájaro que está en el centro del montón de aves tiene las patas y una de sus alas rígidas lo que permite pensar que ha sido cazado recientemente. Se trata, por tanto, del mismo recurso empleado en el cuadro de esta misma serie *Pavo muerto*.

Para más información ver *Trozos de carnero*.

**EXPOSICIONES**

**El bodegón español de Velázquez a Goya**
The National Gallery Londres 1995
Del 22 de febrero al 21 de mayo de 1995. Responsable científico Petre Cherry.
*cat. 67*

**Goya**
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
*cat. 35*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 136*

**Goya, un regard libre**
Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999
*cat. 42*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 92*

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 58*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 92*

**Goya**
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*p. 252*

**BIBLIOGRAFÍA**


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 286, cat. 542
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 263, cat. 910
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 352, cat. 587
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 123, cat. 508
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 187
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. Arte e condizione umana**
PAZ, Alfredo de
pp. 158-160
1990
Liguori editore

**El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)**
JORDAN, William B. y CHERRY, Peter

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 175, 176, 177, 179 (il.) y 184
1995
Ediciones El Viso

pp. 231 (il.), 406 y 407, cat. 136
1996
Museo del Prado

pp. 240, 244 y 245 (il.), cat. 58
2008
Museo Nacional del Prado

## Los mundos de Goya (1746-1828)

SUREDA PONS, Joan
pp. 159-160
2008
Lunwerg

www.smu.edu

### ENLACES EXTERNOS