ECHAN PERROS AL TORO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (25B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	181 x 305 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2045 (D4312)

INSCRIPCIONES

1. (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Echan perros al toro*. Como en el grabado, vemos a un toro acosado por cinco perros y a un quinto can tirado en el suelo, probablemente malherido. Detrás observamos a un alguacil que va a caballo y nos da la espalda, como si el espectáculo que estamos presenciando no le interesara lo más mínimo.

Destaca la excelente factura del alguacil y su caballo en corveta, y del toro, que es mostrado en pleno movimiento, tratando de quitarse de encima a los perros. También llama la atención el magnífico estudio anatómico de los perros.

El fondo del dibujo es diferente al que luego se grabará en la plancha, pues aquí no se distingue bien la barrera de la plaza de toros, que luego sí se verá claramente en el grabado. Por el contrario, el resto de elementos sí que se trasladarán con bastante fidelidad a la estampa.

Sánchez Cantón considera que este es uno de los dibujos preparatorios más cuidados de la serie de la *Tauromaquia*.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 114

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 76

Tauromaquias. Goya y Carnicero
Fundación Cultural Mapfre Madrid 2005
cat. III

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 202
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 178
1954
Museo del Prado

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 178
1954
Museo del Prado

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 116
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1201
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 16
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 384-385, cat. 267
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 202-203
1979
Urbión

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 154-155, cat. 52
1980
Silex

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 83-85
2001

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO PERRO PERROS ACOSO PUNTILLERO ALGUACIL CABALLO CORVETA

ENLACES EXTERNOS