CAZADOR DISPARANDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (6B/9)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	322 x 206 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro sobre papel azulado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Biblioteca Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 May 2011 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	503 INVENT/45621

HISTORIA

Dibujo preparatorio para el cartón para tapiz *Partida de caza*. Es el anverso del dibujo homónimo.

Perteneció a Javier Goya y después a Mariano Goya. Estuvo en la colección de Vicente Carderera, en la de Mariano Carderera (se conserva el sello de propiedad en el dibujo), pasando a formar parte, en 1867, de los fondos de Biblioteca Nacional.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la misma hoja de papel, anverso y reverso, encontramos los dos estudios preparatorios de los cazadores que aparecen a la izquierda en *Partida de caza*, el cartón principal para el comedor de los Príncipes de Asturias en el palacio de San Lorenzo de El Escorial.

Tan poco personales de Goya son estos dibujos preparatorios que Ángel M. Barcia los catalogó como de Francisco Bayeu. Fue Sambricio quién devolvió la paternidad a Goya al relacionarlos con el cartón.

Gassier señala que el naturalismo de la pose y la actitud de esta cazador hace difícil pensar que no fuese fruto de una experiencia directa del propio artista, que era un gran aficionado a la caza, deporte muy común en las decoraciones de las residencias reales, lo que sin duda contribuyó al éxito de esta primera serie de cartones.

El mismo autor destaca la nitidez del trazo y el modelado obtenido con mínimos medios, aunque opina que Goya era entonces una sombra de su cuñado y que aún no había alcanzado la originalidad.

Goya volverá a realizar dibujos con el tema de los cazadores unos cuarenta años más tarde, esta vez para su exclusivo placer.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 152

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 3, sec. VI

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 7

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
p. 195, cat. 6ª
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 85, cat. 64
1970
Office du livre

Goya (cat. expo.)
BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)
vol. I, p. 244 y vol. II, p. 81(il.)
1970
Ministère d’Etat-Affaires culturelles y Réunion des Musées Nationaux

L’opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 92, cat. 52a
1974
Rizzoli

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 32, cat. 4
1975
Noguer

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 77-78
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 64-65
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 56, 239, cat. 6D-I y p. 58 (il.)
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 285
1996
Museo del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 61
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS