# CASA DE LOCOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE DE GARCÍA DE LA PRADA (PINTURA, CA. 1814-1816) (1/5)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1816 |
| UBICACIÓN | Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 45 x 72 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre tabla |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Real Academia de Bellas Artes de San Fernando |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 26 Apr 2010 / 18 Mar 2026 |
| INVENTARIO | 324 (672) |

**HISTORIA**

En el inventario de 1828 redactado por Brugada a la muerte de Goya, se registraron *Quatro cuadritos fiestas y costumbres*, que han sido generalmente identificados con la serie de cuatro pinturas sobre tabla: *Casa de locos*, *Corrida de toros*, *Procesión de disciplinantes* y *Auto de fe de la Inquisición*. No se sabe con precisión cuándo fue realizada la serie, pero por el atuendo de las figuras representadas y el estilo pictórico se puede acotar la fecha entre los años 1814-1816.

Fue propietario de la serie Manuel García de la Prada, amigo de Moratín y de Goya, que fue alcalde de Madrid durante el periodo napoleónico hasta su exilio a Francia en 1812. Pudo haber adquirido las obras directamente al pintor antes de que éste marchara a Burdeos. Otra posibilidad es que las comprara a Javier Goya una vez fallecido el pintor, y en ese caso sí podrían identificarse con la referencia del inventario. De cualquier manera, la serie pasó a formar parte de la colección de Manuel García de la Prada, en Madrid, con

anterioridad a 1836, que es cuando aparecen relacionados en su testamento a favor de la Real Academia de San Fernando. Ingresaron en esa institución en 1839, cuando falleció el propietario.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Las cuatro pinturas de la serie están realizadas sobre madera de caoba, concretamente una variedad proveniente de Cuba que se empleaba para las cajas de embalaje y transporte de mercancías. Dado que se había restablecido el comercio con América y que el consuegro de Goya estaba en el negocio, es posible que fuese precisamente él, Martín Miguel de Goicoechea, quien le proveyese de estas maderas.

Aunque algunas de las imágenes representan escenas festivas, se ha deducido que Goya quiso expresar con este conjunto de pinturas cuatro facetas distintas de la locura, un tema que ya había tratado en otras ocasiones, por ejemplo en la hojalata del *Corral de locos*. Los temas tratados resultan además muy cercanos a la imagen de la España negra.

*Casa de locos* podría ser la primera escena de la serie, por representar explícitamente la locura, y porque Goya ha mantenido los márgenes en los cuatro lados para evitar perder esa parte de la composición a la hora de enmarcar las tablas, detalle que irá descuidando en las siguientes piezas. En una prisión abovedada con ventanas rejadas en lo alto, se disponen en la composición horizontal una serie de personas desnudas o semidesnudas. Sus actitudes y acciones incoherentes evidencian la demencia que les ha llevado a ser encerrados allí. Algunos elementos y detalles ayudan a distinguir los diversos estamentos sociales que Goya ha querido representar, todos ellos igualados a través del desnudo.

Así, el pueblo inculto y holgazán está representado como asistente a los toros, protagonizado por el loco que está de espaldas y sujeta unos pitones y por el que hace de picador, a su izquierda, y está a punto de apuntillar a un compañero. La Iglesia aparece retratada a través del personaje de la derecha caracterizado como Papa, tocado con una especie de tiara improvisada y adornado con un escapulario formado por un naipe, que adopta el gesto de bendecir con la mano derecha mientras en su cara se advierten unos ojos desorbitados. Tras él, encontramos la figura del emperador, con corona de naipes, un cetro en la mano y hasta una túnica. En pie, tocado con una corona de plumas y armado con lo que parece semejarse a un arco, se dispone el jefe salvaje rodeado de su séquito de acompañantes y admiradores, entre los que se encuentra su fiel servidor, una monja fanática, un monje encapuchado y otras figuras tan solo esbozadas. Seguramente es una parodia del rey de España. En el centro de la composición y también en pie, una hombre de espaldas y completamente desnudo se cubre la cabeza con un tricornio y señala al fondo como si se dispusiera a lanzar un ataque al enemigo. Además otras figuras acaban de completar el elenco de clases sociales: un campesino con su azada y algunas personas entretenidas en los placeres de la carne.

La crítica feroz a la sociedad parece ser síntoma del enfado y la tristeza que Goya sin duda sintió cuando se restableció el poder absolutista de Fernando VII.

#### EXPOSICIONES

**Goya 1900**
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
*cat. 11*

**Goya nelle collezioni private di Spagne**
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
*cat. 39*

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
*cat. 98*

**Goya: Prophet der Moderne**

**Goya en tiempos de guerra**

**Goya**

### Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

*cat. 122*

### Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

*cat. 127*

### Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

*p. 305*

## BIBLIOGRAFÍA


### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 235, cat. 202
1928-1950

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 256, 266, cat. 968
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 319, cat. 464
t. I
1970
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 127, cat. 558
1974
Rizzoli

### Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
vol. III, p. 174 y vol. IV, pp. 104, 249
1993
Museo del Prado

### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 314-320, 378-379, cat. 98 y p. 321 (
2008
Museo Nacional del Prado


http://rabasf.insde.es

## ENLACES EXTERNOS