

# CARLOS IV

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1789

UBICACIÓN

Real Academia de la Historia, Madrid, España

DIMENSIONES

137 x 110 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Real Academia de la Historia

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 feb 2010 / 14 sep 2022

INVENTARIO

316 (NIG. 1)

## HISTORIA

Este lienzo, junto con el de su pareja, *La reina María Luisa*, fueron un encargo de la Real Academia de la Historia a Goya, a través de Gaspar Melchor de Jovellanos, para ser colocados bajo el dosel de la Academia. Los dos cuadros costaron seis mil reales de vellón y le fueron pagados al pintor en septiembre de 1789.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una de las mejores réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas

Carlos IV y María Luisa de Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

En esta ocasión, el rey aparece de pie y de tres cuartos, a tamaño natural. Viste traje de corte, con casaca roja de terciopelo profusamente bordada, gorguera y puños de encaje. Ciñe espadín y ostenta el collar de la orden del Toisón de Oro y la banda de San Genaro y la primitiva banda de Carlos III. A la izquierda, en segundo término, se aprecian los símbolos de la realeza: la corona y el manto de armiño. Completa la decoración un aparatoso y llamativo cortinaje en tonos verdosos.

#### EXPOSICIONES

**Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**  
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961  
Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio  
cat. 32

**Carlos IV, Mecenas y coleccionista**  
Palacio Real Madrid 2009  
Del 23 de abril al 19 de julio de 2009. Responsables científicos principales Javier Jordán de Urríes y José Luis Sancho.

#### BIBLIOGRAFÍA

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**  
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 54, cat. 335  
1928-1950

**"Los cuadros de Goya en la Real Academia de la Historia"**  
Boletín de la Real Academia de la Historia  
Conmemorativo del Bicentenario del Nacimiento de Francisco de Goya  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
pp. 9 y 10  
1946

**"Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya"**  
Archivo Español de Arte  
SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 85-113  
XXX, n.18  
1957

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 98, cat. 281  
1970  
Office du livre

**Goya (cat. expo.)**  
BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)  
vol. I, p. 280, cat. 286  
1970  
Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion des Musées Nationaux

**Francisco de Goya, 4 vols.**  
CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 74  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**  
MORALES Y MARÍN, José Luis  
cat. 1, pp. 16-18 (il.)  
1997  
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

#### ENLACES EXTERNOS