

# CARICATURA DE LAS CARRACAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.62)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, Francia

DIMENSIONES

235 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 dic 2015 / 22 feb 2023

INVENTARIO

165 (1476)

## INSCRIPCIONES

62 (a tinta; áng. sup. izdo.)

3. (a pluma, por Madrazo; arriba, en el centro)

*Caricatura d las carracas* (a tinta; en el pedestal)

R.F.1870 / 06912 (sello húmedo identificativo del Museo del Louvre)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 64 ("Caricature de Las Carracas"); G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, Paris, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena muestra a una pareja de aspecto desaliñado. Él se encuentra sentado con aire cansado, ajeno a su compañera. Su demacrado rostro se acentúa con unos ojos grandes y unos párpados hinchados. La mujer, que también parece ausente, es de rostro igualmente deforme, de nariz chata y pechos caídos. En el fondo dos figuras grotescas gesticulan histriónicamente, una lleva máscara de ave de presa y la otra hace barullo con unas carracas. Es difícil saber cuál es el significado de este dibujo ya que podría estar relacionado con el tema del carnaval o con un recuerdo de un lugar llamado *La Carraca* que se encuentra en los alrededores de Cádiz.

Este dibujo es la idea inicial para el desarrollo de la estampa de los *Caprichos Mejor es holgar*.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.61*.

#### EXPOSICIONES

##### **Siècle d'Or - Siècle des Lumières**

Musée du Louvre París 2007

Del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal: Lizzie Boubli (conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre).

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 42

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 42  
1953  
Princeton University Press

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
pp. 30 y 32  
CVI  
1964

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 174  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 94, 131  
1973  
Noguer

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 365  
1999  
Museo Nacional del Prado

<http://arts-graphiques.louvre.fr>

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 109  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### ENLACES EXTERNOS