

# CARICATURA ALEGRE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B. 63)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

232 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 nov 2010 / 19 may 2023

INVENTARIO

536 (D. 4369)

## INSCRIPCIONES

63 (a tinta, áng. sup. dcho.)

Caricatura alegre (a tinta, abajo)

## HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuatro frailes en torno a una mesa y otro más apartado en la penumbra forman una composición triangular. Uno de ellos, el que está en primer término, tiene una enorme nariz de forma fálica que se sujet a con una especie de muleta y que provoca la hilaridad del resto de los personajes. Comporta una crítica a los excesos sexuales y a la glotonería de algunos eclesiásticos. En el *Capricho 10 (Están calientes)* y en su dibujo preparatorio, de los que este dibujo B.63 fue primera idea, desaparece el elemento fálico pero se mantiene el tema de la gula.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.64*.

#### EXPOSICIONES

##### **The Changing Image: Prints by Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974  
Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Exposición también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992  
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinning.  
cat. 148

##### **Das Capriccio als Kunstprinzip**

Wallraf-Richartz-Museum, Colonia 1996  
Del 8 de diciembre de 1996 al 16 de febrero de 1997. Celebrada también en Zurich, Kunsthaus, del 14 de marzo de 1997 al 1 de junio de 1997 y en Viena, Kunsthistorisches Museum mi Palais Harrach, del 29 de junio de 1997 al 21 de septiembre de 1997.  
fig. 20

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.  
cat. 11

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena

Marqués.

cat. 8

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 224b

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Os Caprichos de Goya. Desenhos e Gravuras do Museu do Prado e da Calcografia Nacional de Espanha**

Centro Cultural de Belém Lisboa 2001

##### **Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

**Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio  
de 2012. A cargo de José Manuel  
Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 22

**Goya. Dibujos. "Solo la  
voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al

16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.

cat. 47

**BIBLIOGRAFÍA****Los Caprichos de Goya y sus  
dibujos preparatorios**SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico**"Eight Books of Drawings by  
Goya"**The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 28  
CVI  
1964**Los caprichos: colección de  
ochenta y cinco estampas, en  
las que se fustigan errores y  
vicios humanos**CASARIEGO, Rafael  
cat. 13  
1978  
Ediciones de Arte y Bibliofilia**Das Capriccio als Kunstprinzip  
(cat. expo.)**p. 76, fig. 20  
1996-1997**Goya en tiempos de guerra  
(cat. expo.)**MENA MARQUÉS, Manuela B.  
p. 144  
2008  
Museo Nacional del Prado**Goya's Caprichos. Beauty,  
Reason and Caricature**LÓPEZ-REY, José  
vol. II fig. 45  
1953  
Princeton University Press**Vie et oeuvre de Francisco de  
Goya**GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 174  
1970  
Office du livre**Los Caprichos de Goya**LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.58  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea**Goya. La década de los  
Caprichos. Retratos 1792-1804  
(cat. expo.)**GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
pp. 248-253  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando**Goya. Dibujos. Solo la voluntad  
me sobra (cat. expo.)**MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 114  
2019  
Museo Nacional del Prado**Los dibujos de Goya (2 vols.)**SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
t. II, cat. 20  
1954  
Amigos del Museo del Prado**Dibujos de Goya: Los álbumes**GASSIER, Pierre  
pp. 131-132  
1973  
Noguer**Goya, dibujos**LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 66-67  
1980  
Silex**El libro de los Caprichos: dos  
siglos de interpretaciones  
(1799-1999). Catálogo de los  
dibujos, pruebas de estado,  
láminas de cobre y estampas  
de la primera edición**BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 111  
1999  
Museo Nacional del Prado[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)**ENLACES EXTERNOS**