

# CANÍBALES PREPARANDO A SUS VÍCTIMAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



## DATOS GENERALES

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| CRONOLOGÍA                           | 1798 - 1800  |
| UBICACIÓN                            | Musée des Beaux- Arts et d' Archéologie de Besançon, Besançon, Francia |
| DIMENSIONES                          | 32 x 46 cm   |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre madera  |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada   |
| TITULAR                              | Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon                      |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 12 may 2010 / 15 jun 2023  |
| INVENTARIO                           | 381 (896.1.176)  |

## HISTORIA

Esta obra y *Canibales contemplando restos humanos* pertenecieron al pintor Jean François Gigoux (Besançon, 1806-1894), quien los legó al Musée des Beaux- Arts et d' Archéologie de Besançon.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este cuadro un grupo integrado por tres caníbales está preparando los cuerpos de sus víctimas para comérselas. Uno de ellos introduce su mano en las entrañas de un cadáver mientras que otro se dispone a desollar el cuerpo de un hombre que está colgado. Ambos

cadáveres han sido despojados de sus vestiduras, que están en el suelo.

Llama poderosamente la atención el tratamiento de la anatomía humana en esta escena; la desnudez de los cuerpos que serán devorados, privados de su dignidad, y la de las anatomías de los caníbales, alusiva a su primitivismo.

Es bastante probable que Goya hubiese conocido la historia de los dos misioneros jesuitas, Jean de Brebeuf y Gabriel Lallemand, asesinados a manos de los indios iroqueses en Canadá en 1649 y víctimas de un posterior episodio de canibalismo. Ésto podría haber inspirado esta obra en que Goya recreó una escena de antropofagia apelando a su propia imaginación. De esta manera continúa la reflexión que inició en las obras pintadas en Cádiz en torno al año 1793 en las que comenzaba a explorar los lugares más recónditos, y en ocasiones vergonzosos, de la mente humana.

El pintor aragonés se aproxima en sus cuadros sobre el canibalismo a la parte más irracional del ser humano y preconiza con ello la reflexión que Théodore Géricault (Ruan, 1791- París, 1824) realizará a propósito de este mismo tema en su obra La balsa de la Medusa (1818, Musée du Louvre, París).

#### EXPOSICIONES

##### **Peintures de Goya des collections de France**

Musée de l'Orangerie Paris 1938  
cat. 14

##### **De Tiépolo à Goya**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 121

##### **Goya**

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970  
cat. 23

##### **Goya y el Mundo Moderno**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsable

##### **Goya**

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.  
cat. 27

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.  
cat. 23

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.  
cat. 82

##### **Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école**

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica

##### **Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1951

Julio de 1951  
cat. 11

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 103

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 24

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado de España. Responsable

Zaragoza. responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.  
cat. 151

de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.  
cat. 11

Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.  
p. 154

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 263, cat. 922  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, pp. 322 y 323, cat. 475  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 117, cat. 408  
1974  
Rizzoli

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 288, 289 (il.) y 290, cat. 82  
1993  
Museo del Prado

##### **Goya y el mundo moderno (cat. expo.)**

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)  
p. 271 (il.), cat. 151  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Lunweg

#### ENLACES EXTERNOS