CAÍDA DE UN PICADOR DE SU CABALLO DEBAJO DEL TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (26/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	246 x 352 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

26 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado antes de la aguatinta.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 359).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

En esta estampa se representa una escena que tenía lugar frecuentemente en las corridas de la época: el toro embiste al picador, que cae de su caballo quedando debajo de las patas del astado sufriendo sus pisotones. Podemos ver cómo el toro ha clavado los cuernos en el caballo, destripándolo en mitad de la plaza. Los cuatro peones están tratando de mover al toro de su sitio, para poder sacar al picador de debajo. Detrás de la barrera, a la derecha, se ve un pequeño grupo de gente, estando el resto de los tendidos vacíos, un recurso usado por Goya en otras estampas de la *Tauromaquia* (nº 13, 20, 22 y 30). Entre el público vemos un personaje que parece reírse del momento que está presenciando.

La iluminación de la escena recuerda a la de otras de la serie, como la de *Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid*, pues Goya consigue transmitir la sensación de calor sofocante de la tarde, con el sol alto, por la gran luminosidad y escasa sombra que se proyecta en el suelo de la plaza, y porque algunos de los personajes que allí aparecen van ataviados con sombreros de ala ancha para protegerse del sol.

Para Lafuente Ferrari esta estampa se encuadra entre aquellas que representan lances o incidentes taurinos sin precisión histórica y pone de manifiesto que hay otra, desechada por Goya, que repite el tema, *Desgraciada embestida de un poderoso toro* (Tauromaquia B). Por su parte, Luján habla de composición central y armónica, y destaca la fina línea del toro y los gestos tensos de los lidiadores.

Martínez-Novillo incluye esta estampa entre las que representan la suerte de varas y sus incidencias (nº 22, 26, 27, 28, 32 y B), conjunto no muy apreciado a nivel popular pero que a su juicio constituye la aportación más personal, sentida y crítica de la *Tauromaquia*. Para él las escenas de Goya destacan por su verismo y su dureza, tanto en lo conceptual como en lo plástico, lo que a su entender lo acerca a la literatura antitaurina. Prevalece el sentido de la realidad sobre la probable afición de este a los toros.

Esta estampa tendrá su correlato en otra de Picasso, a quien esta serie influirá notablemente.

Del presente grabado existe un dibujo preparatorio, titulado también *Caída de un picador de su caballo debajo del toro (dibujo preparatorio)*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 286

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

2001) Marburgo / Munich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 156

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 35

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 202-203
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 342, cat. 229
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1202
1970
Office du livre

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 16, 26 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre
p. 109, cat. 42
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
p. 35
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 351
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 253
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 85-86
2001
Museo Nacional del Prado

"156. Tauromaquia 26. Caída de un picador de su caballo debajo del toro"

Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 434-436, cat. 156
2008
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 109
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO PERCANCE INCIDENTE CABALLO DESVENTRADO PICADOR CAÍDA SUELO SUERTE DE VARAS

ENLACES EXTERNOS